

# حكاياك

العدد ٥٧

٢ سبتمبر ١٩٥٢

١٢ في الحجة ١٣٧١

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما

لننا ماريل  
تجربة القرن العشرين



مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكرة بريدية شادية



## هل تعلم؟

• ان المرحوم نجيب الريحاني كان يحتفل كل عام بمولد سيدي الشعرائي رغم انه من المسيحيين ، وكان يوهب على مسجد الشعرائي ويوزع الصدقات على الفقراء ؟

• وان الاستاذ يوسف وهبي كان يستخدم أربعة من أبطال الرياضة لضرب النقاد الذين يهاجمونه او يهاجمون رواياته منذ ٢٥ عاما ؟

• وان محكمة الجزاء في العراق حكمت على الاستاذ جورج ابيش منذ عشرين عاما بغرامة قدرها ١٥٠ جنيها لانه اعتدى على احد افراد الجمهور الذي ضايقه بملاحقته له لانه يعجب به ؟

• وان احدى شركات الاسطوانات ارادت ان تسجل الماني مسرحية « كليوباترا » التي كانت تقدمها فرقة السيدة منيرة المهدية منذ ٢٥ عاما ، ولما اتاه المفاوضات التهديدية اختلف المطرب محمد عبد الوهاب مع السيدة منيرة ، فما كان منها الا ان انفقت مع شركة الاسطوانات على ان تسجل جميع الاغاني - حتى الماني عبد الوهاب - بصوتها .. فكانت تغني اغاني كليوباترا ، ثم تغير صوتها فتغني الماني مارلا انطوان ، وقد قبضت مبلغا كبيرا من المال مقابل هذا العمل ، ولم تفلح جهود عبد الوهاب في اقناع الشركة بتعديل الاتفاق بينها وبين منيرة ؟

• وان الاستاذ سليمان نجيب وصل الى السنة الثالثة في مدرسة الحقوق ، ثم تركها ليتفرغ لهوايته التمثيلية والتحق بفرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي المعامي ؟

• وانه كان بين كتاب المسرح القديم كاتب اسمه ، مشنوق .. وقد قدم هذا الكاتب لفرقة رمسيس مسرحية قوية خلقت من مناظر القتل والطلاق الرصاص ، ولما سأل احدهم يوسف وهبي كيف قبل هذه الرواية وليس فيها قتل واحد اجاب : « كفاية المؤلف مشنوق » ؟

• وان الانسة امينة رزق كانت لاتدلي باحاديث صحفية الا في حضور السيدة والدتها التي كانت تتدخل في الاسئلة والاجوبة ؟

• وانه حدث منذ ٢٠ عاما ان وصل الى القاهرة بطى هواة الفن السويديين وقد اختار الاستاذ جورج ابيش احدهم واستند اليه دور خادم في احدى المسرحيات وكان عليه ان يقول : « ماذا تريد يا مولاي » .. وفي الليلة الاولى للتمثيل نسى الممثل الجديد كلمات دوره ، ولكنه كان يذكر معناها فما كان منه الا ان قال : « شسو بتريد يا معلمى ! » فضح الجمهور بالضحك ؟

• وان المرحوم احمد شوقي كان يصر على ان يعرض بروفات جميع المسرحيات التي ألفها المسرح المصري ، وكثيرا ما اشترك مع المرحوم عزيز عبد في تعديل اخراج بعض المشاهد المسرحية ؟



ايام الهواية : ان هذه الصورة تمثلنا في ايام هوايتنا الاولى للفن .. وقد ألفنا وقتها فرقة باسم « فرقة الاتحاد التمثيلي » ، وهذه أسماء الواقفين بالترتيب من اليمين : حسن رياض ويعمل الآن موقفا بمصلحة السجون ، عباس فارس ، حسن فايق ، حسين رياض (ممثلون) ، صالح تشات (قاضي) ، منصور نجالي (من رجال التعليم) ، أما الجالسون فهم من اليمين : سليمان تيارى (تولى) ، حسنى الشيراوىنى (مدير سينما اوليمبيا) ، زميل آخر تولى رحمه الله (عباس فارس)

## صور من حياتنا

مرحلتان : ما افسر العمر ، وما اسرع السنوات ، ان بين هاتين الصورتين اكثر من خمسة عشر عاما .. ومع ذلك فاني احس بان الفارق الزمني بينهما لا يزيد عن بضع ثوان .. كانت ابنتي سعاد ما تزال في الثامنة من عمرها حين التقطت لنا الصورة اليمنى ، وكان المسرح في ذلك الوقت في عصره الذهبي .. وكنت - لشغلي بالهنة واحتراسي لها - اقدر لابنتي الطفلة ان تصبح في سن الشباب من نجوم المسرح ، وكان زوجي جورج ابيش لا يرى راي ، ومرت السنوات السعيدة فبدأت افتر اعتقادي في مستقبل المسرح ، وبالتالي اخذت أحول طريق مستقبل ابنتي لتكون زوجة وربة بيت مثالية .. وما هي ذى في الصورة الثانية مع زوجها « دولت ابيش »





## ذات الصوت الضاحك

هذا هو القلب الذي فازت به المطربة كاترين جريسون نجمة (م.ج.م) .. فني أمريكا جمعية لخبراء الأصوات مهمتها فحص صوت كل مطربة وإعطاؤه الوصف الذي ينطبق عليه .. وقد فازت كاترين بلقب «ذات الصوت الضاحك» .. وهي لذلك تضحك طربا كأنها تؤكد أنها جسدرة بالقلب ...



## حوله الدسيع حول إصلاح الإذاعة

تكون هيئة ملحقه بأحدى الوزارات ، وإنما تصبح هيئة مستقلة كديوان المحاسبة ، ويكون مجلس إدارتها صاحب الكلمة النهائية في كل شئونها

ونطالب كذلك بأن تكون الأغلبية في هذا المجلس لغير موظفي الحكومة ، ولهذا يجب تعديل النص الخاص بتشكيل مجلس الإدارة ، بحيث تصبح أغلبية أعضائه من كبار رجال الفكر والفن والثقافة و « بعد » في قانون الإذاعة نص بإنشاء وظيفة مستشار بمدرسة ضخم ، وقد أنشئت هذه الوظيفة بأمر الملك السابق ليشغلها أحد رجال حاشيته لأسباب معروفة . وكان مستشار الإذاعة هو صاحب الرأي الأعلى في كل شئونها وبرامجها ، أي أنه كان مديرها الحقيقي . فهل من مصلحة العمل أن يبقى في الإذاعة مديران يتنازعا السلطة ؟ إن المنطق يقضي بأن يشمل التعديل إلغاء وظيفة المستشار بعد زوال الظروف التي قضت بإنشائها ، وتركيز السلطة كلها في يد المدير ، منعا لتنافس والاحتكاك بينهما ، مما يضر بصالح العمل ويمرقل سيره

ويبقى بعد هذا اختيار المدير الذي يجب أن يجمع الاستقلال والخبرة بشؤون الإذاعة ، فنكرر القول بأن القوانين والنصوص لن تنكسبه استقلالا ، إذا لم يكن يشعروا في أعماق نفسه بهذا الاستقلال

ليقوم بهذه المهمة نيابة عنه . ورغم أن القانون يركز السلطة كلها في مجلس إدارة الإذاعة ، إلا أن التجارب العديدة أثبتت أن هذه السلطة قد انتقلت في الواقع إلى يد الوزير المشرف على الإذاعة انتقلت إلى يده لأن أغلبية أعضاء المجلس من وكلاء الوزارات والموظفين الذين يعينون فيه بحكم وظائفهم . وانتقلت إلى يده بتعاون موظفي الإذاعة ، وفاق بعضهم ، ورغبتهم في كسب رضا الوزير الذي في يده أن يقترح الترقيات والعلاوات . وهكذا انتقلت الإذاعة إلى شبه مصلحة حكومية الأمر فيها إلى الوزير ، وأصبحت تتلون دائما بلون الحزب الحاكم ، ويتغير المهندسون والمقربون على الأخبار بتغير المهود والوزارات ، ففقدت الاستقرار ، وفقدت فوق ذلك الشعور بالاستقلال الذي يجب أن يسود أعمال القائمين بالأمر فيها

ولهذا فالتنازح الآن بهذا التعديل المقترح ، الذي يحرم الإذاعة من الخضوع لسلطة الوزراء ، ولا يرأس مجلس إدارتها وزير يتغير كل يوم ، ولا

أعلن المسئولون أنهم يعدون النظر في قانون الإذاعة لتعديله بما يحقق لها الاستقلال الحقيقي ، ويميزها على أداء رسالتها الخطيرة الأثر في حياة الشعب

ولقد تواترت الأنباء بأن من التعديلات المقترحة جعل مدير الإذاعة رئيساً لمجلس إدارتها ، بحيث لا يكون تابعاً لأحد من الوزراء ، وإنما يكون مسئولاً أمام البرلمان كرئيس ديوان المحاسبة وهذا التعديل لو تم يقضي على سبب جوهرى من أسباب اضطراب العمل في الإذاعة . ذلك أن القانون الحالي يجعل الإذاعة مرفقة برئاسة مجلس الوزراء ، ويجعل رئيس الوزراء هو الرئيس لمجلس إدارة الإذاعة ، ولكنه يبيع له أن يندب أحد الوزراء لكي يتولى بدلا منه الإشراف على شؤون الإذاعة ، ورئاسة مجلسها الأعلى . ونظرا لما شغل رئيس الوزراء فقد جرى العمل منذ صدور القانون على أن يندب الرئيس أحد الوزراء ، فلا يكاد ينتهي من تشكيل وزارته حتى يوقع على كتاب تقليدي يندب وزير الدولة أو غيره من الوزراء



# حلمة الذئبوع عندما يحال النجوم إلى المعاش!

نشرت بعض الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبراً صغيراً - مؤداه أن نقابة ممثل المسرح والسينما تدخلت في موضوع الاستفتاء عن بعض ممثل الفرقة المصرية - وطالبت وزير الشؤون الاجتماعية بالعمل على حمايتهم - وربما هو القراء على هذا الخبر الصغير مروراً كريمة - دون أن يعرفوا أن وراءه - مسطوره تكمن مأساة عجيبة - لم يحدث مثلاً في بلد من بلاد العالم - التي تعرف فن التمثيل وتقدر أبطاله - أو على الأقل التي لها مثل مصر - فرقة تمثيلية رسمية - تشرف وتفتق عليها - وتدعى أنها تتسجج في اشخاصها ذلك الفن الرفيع !

## ودليل آخر ..

ويرتفع صوت آخر ليهدم مبررات اللجنة في انصاف هذه النجوم عن سماء المسرح .. وهو صوت الممثل المعروف منس فهمي .. يرتفع هذا الصوت في تساؤل تميز فيه الحيرة بالمرارة : - وأنا .. لماذا أحالوني إلى المعاش ؟ .. لماذا يتمشرون ابتعادى عن الفرقة في مقابل اثني عشر جنيهاً في الشهر ؟ والى جانب هذا الصوت يرتفع صوت آخر - هو صوت الممثل عبد الحميد شكرى فيستأصل : - وأنا الذى لم تكن تفوتنى في الموسم الماضي رواية واحدة دون أن أقوم فيها بدور أو دورين .. ما رأيهم في ؟



فؤاد شفيق : لم أصبح مريضاً

## مبررات هزيلة

ويحاول المتشرفون على الفرقة المصرية تبرير هذا التصرف الذى لا يستند إلى منطق سليم - فيقولون أنهم اضطروا إلى ذلك اضطراراً - بسبب سوء حالة فؤاد شفيق الصحية - وأنه بالنسبة لزبيب صدقي فإنها هي التي طلبت إحالتها إلى المعاش

ولكن فؤاد شفيق يقول في ثورة :

- ما هذا الكلام ..؟ اننى لم أصبح مريضاً إلى الحد الذى يدفع الفرقة إلى اليأس منى .. تم اننى لم أعرض على قوصيون طبي ليقروا صلاحيتى للعمل من عدمه .. فهل يحال الموظف إلى المعاش بسبب سوء صحته - دون أن تكون هذه الاحالة على المعاش مستندة إلى قرار من التومسيون ؟ ! وهذا قول قد لا تستطيع اللجنة أن تدفعه

أما زبيب صدقي فتقول : - نعم .. لقد طلبت بنفسى أن أحال عمل المعاش - والسبب الذى كنت محالة على المعاش بالفعل - فإن الفرقة تجاهلتنى مدة تزيد على العام دون أن تستند إلى دوراً واحداً في رواية .. كل ما فى الأمر اننى الآن أصبحت على المعاش (رسمى) !

ان كواليس المسرح المصرى اليوم تخفى ثورتها عن أعين النقابة من الجمهور - فما زالت هذه الكواليس - التي شهدت أمجاد الممثلين المصريين - وعاصرت معهم نشأة المسرح فى مصر - تحتجب على هذه الأمجاد من أن يعصف بها اعتصار الضميمة - حينما يرفع الستار عنها ليراهم الجمهور - ممثلة فى صفوف المتشرفين على الفرقة المصرية الرسمية - وتكرامها لتاريخ هؤلاء الناس !

للاول مرة فى تاريخ فن التمثيل - يبتكر أسلوب الاحالة إلى المعاش - بالنسبة للممثلين الذين جاوزوا سن الشباب - كما يحدث تماماً فى الوظائف الادارية بمصالح الحكومة - فتحيل لجنة لرقية التمثيل إلى المعاش كل من الاساتذة فؤاد شفيق - ومنس فهمي - وعبد الحميد شكرى - والسيدة زبيب صدقي !

أربعة من أبطال المسرح المصرى - لهم تاريخهم الطويل فى خدمته - ولهم جمهورهم الكبير الذى يقدرهم - تحكم عليهم اللجنة - بحسرة فلم - بالأزواء وتقرر لكل واحد منهم معاشاً شهرياً يتراوح بين ١٢ و ١٥ جنيهاً ثمناً لحرته الأدبية !

## للعلم .. فقط !

ولعل اللجنة لا تعرف أن احالة ممثلين إلى المعاش شيء - لم يحدث فى تاريخ أى مسرح فى العالم ..

ولعل اللجنة لا تعرف انه كلما تقدم المسرح بالفتان زادتته التجارب صفلاً ونضجاً - وان شباب الممثل لا يلوذ بحسبه ولا يفر من قلبه ..

ولعل اللجنة لا تعرف ان الممثل العظيم (جورج أرنيس) ظل يؤدى رسالته وهو فى الخامسة والثلاثين - وأن (ألبير مارك ماستر) كان يؤدى فرقة الدبلن حيث وهو فى الستين - وأن (زاكوس) أعظم ممثل التراجيديات الايطاليين قام فى مصر منذ ربع قرن بدور (هملت) وهو فى (ربما) الخامسة والستين - وأن (لويس ستون) ما يزال أحد كبار نجوم شركة متسرو جولبرين ماير مع انه يشرف على الثمانين - وأن .. وأن .. الخ

## وثالثة الأثافي !

على ان اول الامر فى الفرقة وفى اللجنة لن يجدوا على الأقل سبباً مقولاً يبررون به حيل السيدة علوية جميل على الاستقالة من الفرقة ان المسئولين يقولون انها - كما ثبت من محضر الجلسة - قدمت استقالتها بنفسها - وأن اللجنة لم تفعل سوى أن قبلت الاستقالة

ولكن علوية تقول ان اللجنة - ومنها الدكتور فؤاد رشيد - قد جعلوها تقف بالنسبة للاستقالة - نفس المواقف التي كانت تضطر اليها الوزارات فى العهد البائد - فإن الدكتور فؤاد رشيد هو الذى طلب اليها أن تقدم استقالتها من الفرقة - بدلا من أن تفصلها اللجنة - وانها لم تجد مناصاً من قبول (النصيحة) .. خوفاً من أن يقال انها (أقبلت) !

ولقد أرسلت علوية شكوى إلى القيادة العامة للقوات المسلحة - تشكو فيها موقف الفرقة منها - ومن زملائها - وطالبت بالتنضيق - كما قدمت شكوى إلى نقابة الممثلين - لكي تتدخل لحمايتهم وذهب وفد من أعضاء النقابة - على رأسه حسين رياض وأحمد علام - وطلبوا بدورهم من وزير الشؤون أن يتدخل

وقد يكون الفصل الأخير فى هذه المأساة بداية قصة مسرح ونهاية قصة لجنة .. وقد يكون العكس - ولكن سنظل المراهب دائماً محتفظين بأعجادنا وأنصارها !



منس فهمي : لماذا أحالوني ؟



علوية جميل : قبلت النصيحة



زبيب صدقي : طلبت الاحالة



عبد الحميد شكرى : ما رأيهم ؟





## لو أدت فريضة الحج

ان مشرات من اهل الفن سيدات ورجالا يتوفون الى الوقوف على جبل مرفات ، وتادية فريضة الحج المقدسة . فبحر ان الله لم يحقق لهم امانتهم بعد . وقد رأت « الكواكب » ان تسالهم ما هي امانتهم ودعواتهم لو انهم ادوا فريضة الحج ، وهذه اجوبتهم ...

**امينة وزق :** الفكرة تحالفتي من قديم .. أرجو أن تسجلوا هذا أولاً .. ولعلها كانت هذا الموسم أقرب من كل موسم إلى التحقيق وعلى كل « ربنا يوعدها » لأصدق دعواتي إلى الله أن :

١ - يتم نعمته على وادي النيل ، وأن يكتب لرابعة الاستقرار

٢ - أن ييسر التطهير لجميع أنحاء الوسط الفني

٣ - أن تنخفض أسعار المعيشة في بلادنا ليتمكن الناس من الحياة

**نجمة ابراهيم :** أدعو الله من قلبي أن يرزق ولادة أمورنا التوفيق في كل خطواتهم .. وأن تفرج أزمة الخدم والطباخت ، لأن هذه هي المشكلة الرئيسية في حياتي المنزلية

**كوكا :** أن يعود زوجي يازي ، الذهاب إلى مكة والمدينة بدلاً من فينيسيا وكان وهو ليوود ، وأن يؤمن الزملاء معي بأن الفن يصح أن يشجع وجهة مبدعة غير التي درجوا عليها منذ سنوات

### عقيلة راتب :

سيكون دعائي من أجل البشر أجمعين .. أن تصلح حالهم ، وأن يهتدى الله ساسة الغرب لافرار السلام بدلاً من هذا الاضطراب المالي الذي نميش فيه ، وأن يخرب

الله بيوت تجار الأسلحة في العالم أجمع

**بديع خيري :** دعائي الدائم إلى الله ، هو السند لي ولاخواني في الدارين ، وأن يبقى هذه الجذوة الوطنية مشتعلة في صدورنا لا نحمد ولا نتهاد حتى ينشر الخير لواءه على الجميع

**عباس فارس :** دعوات مباركات أعني قبولها ، هي تلك التي أصعدنا إلى الله .. وفي مقدمتها أن يتوب الله على كل عامس ، وأن يفر للمذنبين والمذنبات ، وأن لا يعود الجيش إلى ثكناته قبل القضاء التام على كل ذبول وعقوبات المهد البائد

**حسين رياض :** أدعو الله دائماً أن يهيئ لنا من أمرنا رشداً ، وأن يهيئ لطائفة الفنانين عيشاً رغداً ، وأن يكفينا الله شر أنفسنا

**عبد العزيز خليل :** أدعو وأبتهل أن يمنحنا الله حركتنا المباركة الزلزال والشار ، وأن يشبع في صدور الناس الايمان والامل والتفاؤل ، وأن ينير للعاملين طريقهم

## توقيعات نجمها .. جنيتها .. في ليلة واحدة

اصبح من المناظر المألوفة ان تجد مئات المتخرجين ينتظرون خارج دار للسيتما حول احد النجوم يطلبون توقيعهم ، وهذه طرائف عنهم ...

عليه ايراداً ضخماً إذا أحسن تنظيمه وقد استطاع هذا الموظف أن يجمع مبلغاً من المال ويفتح به دار سينما مبنية

### عيد الأعياد

يصدر هذا العدد من « الكواكب » وقد ارتدت مصر حلة زاهية من الفرح بعيد الأسمى المبارك . والفرح بعيد الحرية والكرامة ، فلهذا العيد اذن ميزة لم تتوفر لما سبقه من اعياد ، إذ تزدوج فيه سعادة المصريين ويتضافر احساسهم بالبهجة والسرور

و« الكواكب » إذ تهنئ مصر خاصة والعالم الاسلامي عامة بهذا العيد المبارك . لتفرح الى المولى القدير ان يعيده عليها ميمونا مزدهيا على الدوام ، وتسعد جميع المصريين الى ان يتوجهوا بقلوبهم العامرة بالايمان اليه تعالى ، كي يؤيد عزه مصر ونهضتها المباركة في المهد الجديد السعيد وليسدد خطاها في طريق الغفيلة والرشاد بفضل رجالها المثابرين الوثاقين

وفكر موظف آخر في دار سينما في الانهار بتوقيعات النجوم على كراسات الأتوجراف .. ولكن هذه الطريقة لم تفلح ، لأن الجماهير أو على الأصح هواة التوقيع يفضلون أن يروا نجوم السينما وهم يتهرون توقيعاتهم أمامهم .

ونقلت السيدة زوزو ماضي شيكا ببلغ حصة جنيهاً من أحد المعجبين بها مقابل الحصول على صورتها وعليها توقيعها تحت الجملة التالية :

« إلى أعز رجل في حياتي »

وقد رفضت زوزو ارسال صورتها وأمادت الحقة جنيهاً مع كلمة « توييخ » وتحتها « توقيعها » ، فأرسل اليها المعجب خطاباً يشكرها على أنها بعثت اليه بتوقيعها بجائاً !

□

وترفض المطربة « شادية » التوقيع على كراسات « الأتوجراف » إلا إذا عرفت اسم صاحب الكراساة وصناعته .. فإذا كان طالباً رفضت التوقيع ونصحتة بالالتفات الى دروسه ، وإذا كان متزوجاً رفضت التوقيع ونصحتة بالالتفات الى أسرته وزوجته .. وهي لا توقع إلا على الكراسات التي يملكها العزاب ، وتكتب فوق التوقيع كلمة تنصح فيها العازب بالزواج الذي هو نصف الدين ..

في أحد الأفلام التي عرضت في الموسم للماضي وقام ببطولتها الأستاذ يوسف وهي ، بلغ عدد الذين طلبوا توقيعهم أكثر من ٧٠٠ شخص في حلة العرض الأولى ... وفي اليوم التالي ازداد عددهم ، وهكذا كان العدد يزداد كل يوم حتى بلغ في نهاية الأسبوع ٥٠ ألف شخص

وقد ردت السيدة فائق حامة التوقيعات التي قدمتها لهاواة التوقيعات منذ بدأت حياتها الفنية حتى اليوم ، بأكثر من مائة ألف توقيع

□

ويروي أنور وجدي الحكاية الطريقة التالية .. في إحدى حفلات العرض الأول لفيلم من أفلامه ، ازدهت الجماهير من هواة التوقيعات حول دار السينما ، واستغل أحد موظفي الدار هذا الزحام وتسلطوا بتقديم كراسات « الأتوجراف » إلى أنور وجدي مقابل خمسة قروش عن كل توقيع

وفي الليل أحصى هذا الموظف ايراده فبلغ عشرة جنيهاً ، وعرف أن هذا العمل سيبد



# كانت أمي ضد عملي في السينما

للنجمة  
حورن هيفر

المرحى تتحقق عندما فزت في إحدى المسابقات  
الغنائية للأطفال

و كنت في الثامنة من عمري.. ولم أكن أدرك  
وقتها هل ينبغي أن أكون ممثلة أو مغنية ..  
ولم يلبث مصري الفنى أن تقرر عندما فزت بالجائزة  
الأولى في مسابقة أفامها أحد السارح لاكتشاف  
مواهب جديدة .. وكان فوزي بالجائزة لأنني نجحت  
في تقليد بعض نجمات السينما .. وقد جرتي هذا  
النجاح إلى ناحية فنية أخرى .. فقد عرضوا على  
القيام بتجربة سينمائية

وسمحت لي أمي بالقيام بهذه  
التجربة ، ولكن عندما نجحت  
فيها وعرض على التوقيع على

أصبحت نجمة سينمائية في سن الثامنة عشرة ..  
وقد تحسبون أن هوانى لفن كانت وليد الساعة ،  
فأنا في الواقع بدأت أولى خطواتي الفنية عندما  
كنت في السادسة من عمري .. وكان ذلك في  
« روك آيلاند » بولاية « إلينوا » الأمريكية حيث  
ولدت

وفي سن السادسة ، خطوت أولى خطواتي على  
المسرح في مسرحية صغيرة اسمها « منتصف الليل  
في دكان لعب الأطفال » .. وبعد هذه التجربة  
تمسكني غرام المسرح ، وبدأت مطامعي في المجد

عقد للعمل في السينما .. رفضت أمي .. لأنها كانت  
تريد لي أن أحيى في طفولتي حياة طبيعية لا إرهاب  
فيها ولا استغلال

وتحطم قلبي لهذا السبب ، ولكن أمي عرفت  
كيف تقنعني بأن أأماي وقتاً طويلاً للتمرين  
والدراسة الفنية حتى يمكنني ضمان نجاحي في  
هوليوود .. وهنا قررت أن أدرس التمثيل دراسة  
عملية ، فالتقيت بمعهد كان من طلبته تيرون باور  
وفي سن التاسعة ، فزت بجائزة في مسابقة  
للخطابة أقامتها إحدى المدارس في سلساني ،  
وبسببها عادت أسرتي إلى البلدة التي ولدت فيها ..  
و كنت في العاشرة من عمري ، فاشتركت في أحد  
برامج الراديو بعد أن فزت في مسابقة لاكتشاف  
مواهب اذاعية . وقد بلغ من تقدير مدير المحطة  
لي أن أعد لي برنامجاً أسبوعياً

وفي الثالثة عشر من عمري بدأت أظهر كفنيت  
مع إحدى الفرق الموسيقية ، ولكن عملي معها لم  
يستمر لأكثر من ليلة واحدة .. وبعد عام كنت  
أغني مع فرقة أخرى .. وفي الخامسة عشر من  
عمري صبحت أمي في رحلة فنية كبيرة مع فرقة  
تيد فيورينو

وانتهت الرحلة إلى هوليوود حيث غنيت في  
فيلمين قصيرين أخرجاً لحساب هذه الفرقة ، فكان  
ذلك بداية عملي في السينما

والحق أن هوليوود كانت عظم أحلامي مدة  
طويلة .. وأقنعت أمي بأن ألتحق بإحدى مدارس  
عاصمة السينما ، وكان أن التحقت بمدرسة يفرلي  
هيلز العالية

وقد أخرجت هذه المدرسة مسرحية اسمها  
« منذ عهد حواء » ، فثلت فيها دور البطولة ..  
وكان هذا الدور هو الذي قادني إلى العمل في السينما  
باستمرار .. فقد رآني فيه أحد رجال شركة  
القرن العشرين فوكس ، فصرح لأمي بأنه حرام  
عليها أن تقبل مواهب في هذه الحدود الضيقة ..  
وكان أن قبلت أخيراً أن أكون ممثلة سينمائية ..  
وكان أول عملي مع هذه الشركة في فيلم « بيت في  
أنديانا »

وفي أثناء عملي مع الفرق الموسيقية ، تزوجت  
من الموسيقار جيمي زينو عام ١٩٤٨ .. ولكن  
هذا الزواج كان مصيره الفشل

و كنت على وشك أن أتزوج مرة ثانية من  
أحد الأطباء ، ولكنه مات في فترة خطوبتنا







الاصح .. من الاسم الذي اختارته لنفسها في  
دنيا الفن

انها راقية .. واقية في مظهرها وجوهرها ..  
في تصرفاتها .. في أسلوب تفكيرها .. في  
اختيار ملابسها .. وأصدقائها .. وموضوعات  
أفلامها .. والزوج الذي تصلح له ويصلح لها  
.. في اختيار الوسط الذي تختلط به حيثما  
تخلط ، وهي قليلة الاختلاط ، ولهذا يعتقد  
الكثيرون ممن يعرفونها .. ولكنهم لا يعرفونها على  
حقيقتها .. انها مغرورة .. متكبرة الى حد  
المجرفة

ولو عرفوا هذه الشابة على حقيقتها لأدركوا  
انها أبعد ما تكون عن المروءة والعجرفة ..  
ولكنها خجولة .. ومتوددة .. و « موسوسة »  
كما قلت .. وهذا هو سر تخوفها من الناس ،  
ولكنها حينما تطعن الى انسان ، تفتح له صدرها  
وتفرغ كل ما فيه من الآم وآمال .. وعندئذ  
يحبس المستمع اليها حرارة الصدق في حسنها  
الدافئ

وراقية .. سفيرة ممتازة للفن المصري في  
الخارج  
كانت سفيرة ناجحة .. مثلت الفنانة المصرية  
.. بل مثلت المرأة المصرية .. تمثيلا مشرقا  
وراقية وحدها ، تقوم بمهمة هي من أخص  
خصائص وزارة الشؤون الاجتماعية ، فهي تحمل  
أفلامها الى الخارج لمرضها في المؤتمرات الفنية  
الدولية ، داعية لمصر وفن مصر

وإذا كانت النتائج التي وصلت اليها راقية  
في هذا السبيل موضع شك ، فإن جهودها في  
هذا السبيل يجب أن تكون موصفا لكل تقدير  
واكبار

لها من قبل .. لأن عبد الوهاب هو الذي قاله  
لها !

وهذه الواقعة تنتهي بنا الى ناحية من نواحي  
راقية النفسية .. انها « موسوسة » الى أبعد  
حد .. وهذا النوع من الناس يتميز دائما بطيبة  
القلب وقلة الإنتاج مع جودته .. فهي قبل أن تقدم  
على التاج فيلم لها ، تظل تستمع الى كل رأى  
وتتأثر بكل رأى ، فتقدم ثم تحجم .. ثم تقدم  
ثم تراجع .. ثم تصمم ثم تتردد .. وفي كل  
مرة تصلح الموضوع وتمثل وتبدل فيه .. وأخيرا  
.. تلجأ الى صديقها الفكري .. وراقية دائما  
صداقات فكرية بريئة وثيقة .. أقول تلجأ الى  
صديقها الفكري ليدفعها الى الخطوة الأولى ،  
وما دامت قد أقدمت على الخطوة الأولى فقد انتهت  
فترة الوسوسة وجاء وقت العمل

وأصدقاء راقية من الناحية الفكرية ممتازون ،  
ولهذا فانها حينما تنتج .. فانما تنتج موضوعات  
ممتازة من الناحية الفكرية ، وأن تكن غير ممتازة  
من ناحية الايراد .. لأن أصدقاء راقية مفكرون  
لا تجار !

ولهذه السيدة نصيب من اسمها .. أو على

ومارلت ، اعتقد ان المثلة والممثل ،  
كنت والمثنية والغنى ، الذين لم يقفوا  
على المسرح بأقدام ثابتة في يوم  
من الايام ، لا يجوز أن يدرجوا في قائمة أهل الفن !

مفنية السينما تلهث أنفاسها بعد اغنية قصيرة  
لا تستغرق أكثر من دقيقة او دقيقتين ، تؤديها  
بعد عشرين أو ثلاثين تجربة .. أما مقنينة  
المسرح فانها تصمد على المسرح ، وأمام الجماهير ،  
في الوسيلة الواحدة ساعة او ساعة ونصف !

ومثلة السينما تسقط اعياء بعد انتهاء دورها  
في فيلم يستغرق عرضه أمام الجماهير أقل من  
ساعتين ، ويستغرق تمثيله في الاستديو شهرا  
كاملا على الأقل .. أما مثلة المسرح فانها تصمد  
على المسرح ، وأمام الجماهير ، في الليلة الواحدة ،  
ساعة أو ساعتين أو أكثر ، في فصول الرواية  
وشتان بين النجاة السينمائية التي يسمح لها  
بالخطا والإعادة مائة مرة دون أن يعلم بخطئها  
أحد ، وبين النجاة المسرحية التي اذا أخطأت في  
جوف واحد ، أصبحت موضع نقد القاصص  
وسخرية الجماهير !

وراقية .. هي واحدة من أولئك القديسات  
الفلوات نشأت في حضن المسرح ، وشهدته في  
أرج مجده ، وتالفن حين تآلق ، وعرفن كيف  
يللن منه الى السينما ، حينما خبا نور المسرح  
.. ودكت أركانه ..

وجميع رواد السينما يجمعون على أن في هذه  
السيدة سحرا عبقيا ، ولكن أكثرهم لا يعرف  
مصدر هذا السحر على التحقيق

قد يرون أن السحر في قامتها الهيفاء ..  
الهيفاء الى حد قد يرتفع الى ما فوق مستوى  
الكاميرا ، وقد يجبر صاحب الكاميرا على الهبوط  
بالته ، أو يجبر مخرج الصورة على التحايل  
على المنظر ..

وقد يرون أن السحر في فنها البارع ، الذي  
سقله المسرح ، فزاده اشراقا على اشراق

أهل الفن في المرحمة

## راقية (براهيم)

بقلم الأستاذ صالح جودت

وقد يرون أن السحر في هاتين العينين اللتين  
لا تتميزان بشئ أكثر من انهما تصدقان في  
النصير عن الحب أو الكراهية ، وهي ميزة قلما  
تجدها في عيون الممثلات

وقد تكون هذه الأمور جميعا .. من مصادر  
السحر في راقية .. ولكن مصدر سحرها الأول  
هو صوتها ، صوتها الذي اعتقد انه أعظم أصوات  
مثلات المسرح والسينما المصرية جميعا في  
عالمنا

اكتشفت هذه الظاهرة في صوتها ، منذ عشر  
سنوات ، حينما كنت أكتب قصة للسينما كانت  
هي بطلتها ، وكنا نجتمع ، هي والمخرج والممثل  
وأنا ، كل ليلة لدوامي العمل ، فكنت أحدثها  
وأسمع صوتها ساعات من كل يوم ، ويومئذ خطر  
لي خاطر .. لماذا لا تفنى راقية ؟ انها لن تكون  
أم كلثوم بالطبع .. ولكنها ستكون أنموذجا  
فريدا اللون من الفنانة اشتهرت به بعض المغنيات  
في أوروبا ، يقال لهن Diseuses أي « القائلات »  
.. وهو جنس منظم قوامه العاطفة الصوتية

ولم تصدق راقية يومئذ .. واعتبرت قولي من  
نبيل المعاملة .. ومرة الأيام .. فإذا بصديقي  
عبد الوهاب يكتشف فيها نفس الظاهرة التي  
اكتشفها فيها منذ سنوات .. فيتيح لها الفرصة  
لأداء هذا اللون في فيلم « رصاص في القلب »  
.. فتلتجح .. ويومئذ صدقت راقية ما قلته





المخرج فطين عبد الوهاب يعلن اسماء الاعضاء الذين يمثلون المهن السينمائية في اللجنة ...

شرح الفوائد التي ستجنيها السينما لو أصبحت نقابة السينمائيين من النقابات المهنية . وقد اتفق الأعضاء على تكوين لجنة تضم ممثلين لكل مهنة سينمائية ، لوضع مذكرة بمطالب السينمائيين ومشروع قانون النقابة الجديدة . وقد اقترح أحد الأعضاء فرض عقوبة على كل عضو من أعضاء اللجنة المذكورة يتخلف عن حضور اجتماعاتها . . وقال الأستاذ أحمد بدرخان إن المذكرة التي وضعها بالاشتراك مع كامل مرسى تشمل جميع مطالب السينمائيين وتحدد ماهية كل هيئة مشغلة بالسينما . وقد صرح سينائي معروف



طلب المخرج أحمد بدرخان الكلمة . . ليضع النقطة على الحروف حول المذكرة التي كتبها مع أحمد كامل مرسى

## نقابة السينمائيين في عهد جديد : بعد أن زار مندوب القيادة المصانة نقابة

السينمائيين واجتمع بأعضاء النقابة للوقوف على مطالبهم ، اتفق بعض السينمائيين على القيام بحركة تطهير تشمل جميع نواحي صناعة السينما وتقل نقابة السينمائيين من نقابة عمالية الى نقابة مهنية . وفام بعضهم بتوجيه الدعوة الى الأعضاء ليجتمعوا يوم الأحد الأسبق . وتولى المخرجان كامل مرسى وفطين عبد الوهاب تبيان الفرق بين النقابة العمالية والنقابة المهنية . وتولى الأستاذ أحمد بدرخان

## أخبار مصورة

مسز أمريكا : المألوف أن يقال « مس أمريكا » أو « مس فرنسا » على كل من تفوز بالبطولة في مسابقات الجمال أو نحوها . . ولكن بلاد الغم سام ابتكرت لقباً جديداً وهو « مس أمريكا » . . لمنحه للزوجة التي ينبت أبنها اكمل الزوجات ، وذلك في مسابقة تقام في نيويورك لهذا الغرض . . وها هي ذي إحدى المشتركات في المسابقة، وهي مسز هيلين أوليفر، تودع طفلها . . دنيس « في السادسة » و « كارول » في الرابعة قبل سفرهما الى نيويورك . . ومن يدري لعلها تفوز بعقد سينمائي إذا فازت بلقب « مس أمريكا »



ريتا تقابل على خان : وأخيرا التقي ريتا وعلى بعد شهرين ، ليلة من انفصالهما تمهيدا للطلاق . . لقد سافر الأمير الى هوليوود ليقتني بها هناك للتفاهم على بعض الشؤون المتعلقة بينهما . . وتهافت الصحفيون عليهما يسألون عما إذا كان الصلح سيتم بينهما ، فلم يصرح أحدهما بشيء . . وكانما قلب الوالد قد انذره بأن ابنته ستمر بأزمة خطيرة ، ففي الوقت الذي وصل فيه الى هوليوود ابتسمت ابنته ياسمين بعض الأفراس النجمة ، فشمّل بها هو وريتسا عن شؤونهما الخاصة حتى تمكن الأطباء من استعافتهما وتقاعدها . . وها هي ذي . . ريتا وعلى (الى اليسار) تيدو عليهما الفرحة لتجاة ابنتهما



# الجمهور مش عاوز كده !



بقلم الأستاذ محمد توفيق

انتاج الفيلم المصري عملية حساسة  
منطوية لا يراعى فيها الجمهور في قليل أو  
كثير ، وقد أصبح « أفضل » فيلم قادراً  
على تنطية تكاليفه ولا تتخلف عنه  
الأرباح ليس في بعض الأحوال ، بل في  
كل الأحوال ..

ومنتج الفيلم يمسك فلما وورفا ورصد النفقات ، ثم يقدر بكم تباع نسخ  
الأفطار الشقيقة وبكم تباع نسخ مصر ، وغالباً ما يطفى الفيلم ثقافته من هنا ،  
أما ما يأتي بعد ذلك فهو ربح صاف ..

وقلت ان الجمهور ليس عنصر تقدير في الأفلام قط  
لقد أصبح كل منتج وكل مخرج يجيبك بجواب واحد ان أنت سألته السؤال  
التقليدي : « لماذا تقدمون للجمهور هذا الفلث ؟ » .. لقد أصبحت الاجابة  
تقليدية هي الأخرى : « الجمهور عاوز كده ! »

ثم يعض المنتج أو المخرج - فيحفل لك الأساس الذي بنى عليه اجابته فيقول :  
« لقد ثبت بالدليل القاطع أن رواد الأفلام المصرية من عامة الشعب ، لأن  
الثقافيين يميلون أكثر للأفلام الأجنبية .. وسواد الشعب غير متعلم ، وسواد  
الشعب يعيش في أحوال مضطربة ، وفي غلاء ، فلا أقل من أن تقدم له فيلماً  
يضحكه ، يضحكه وكفى .. سواء كان الموضوع موضوعاً أو كان كلاماً فارغاً ..  
وما دام شبابك التذاكر غنى في كل وقت بهؤلاء الرواد ، فليس ما يدعو إذن إلى  
وجع الدماغ والبحث عن كاتب كبير أو خطير ليكتب قصة الفيلم .. تكني أي قصة ،  
لها أي موضوع مادامت « التكت » جديدة ، وما دامت الرقصات مغرية ! »  
وهذه النظرة للجمهور نظرة فيها كثير من التجني والظلم .. لأن سلامة  
التذوق ليست من خصائص المتعلمين فقط ، بل هي فطرة في الانسان ..  
وقد نجد متعلماً يعجبه فيلم غث ، يسخط الجاهل إذا رآه ..

وإن كان يرد على هذا بأن المنتج يتجنب تقديم فيلم « على أو نفساني أو  
عميق الفكرة » ، لأن السهولة أقرب إلى عقول العامة ، فإن هذا أيضاً ليس  
كافياً للاقتناع .. لأن رسالة السينما الأولى هي التثقيف ، ورسالتها الثانية هي  
التسلية .. والتثقيف لا يقتضى الخوض لعقلية المتفرجين ، بل يقتضى الارتقاء  
بهم عن المستوى الذي ألفوه وعاشوا فيه .. فإن هم قاوموا أول فيلم على اعتبار  
أنه جديد عليهم ، وجديد على عقلياتهم .. فلأن ذلك من تأثير حب النفس  
لمقاومة كل جديد خارج عن المألوف  
أما الفيلم الثاني فيصادف القبول ، أما الفيلم الثالث فيسكون أكثر قبولاً  
لدى الناس من سابقه .. وهكذا ..

ان السينما رسالة .. والذي يتعذر بالرسالة لا يؤديها انما يحرق عليها ، وليس ما يمنع  
قط من أن تخرج هذه الرسالة بالتسلية المعقولة ، وأنت ترى في الأفلام الأمريكية  
العملية البحتة ما ينير مخيلتك أو ابتسامتك أو يحدد فيك الحيوية والاستمتاع  
ان الخوض لفربة .. الجمهور عاوز كده .. سيؤدي إلى انزلاق السينما إلى  
هاوية بعيدة .. وعلى المنتجين والمخرجين أن يسعوا إلى استقامة الأمور ،  
واستقرار الأوضاع .. بل ليراعى كل منهم الاجادة ووجه الفن  
وصدقوني .. الجمهور مش عاوز كده !



وها هو ذا المخرج احمد كامل مرسى بين الفرق بين  
النقابة العمالية والنقابة المهنية ...

بأن النقابة الجديدة لن تقبل في عضويتها إلا كل سينمائي يحمل مؤهلات  
دراسية الى جانب الكفاءة والسمة الحسنة . واذا وافقت الجهات المسؤولة  
على نقل نقابة السينما من نقابة عمالية الى نقابة مهنية ، فسوف يتم اختيار  
أعضاء لجنة الجدول من بين السينمائيين الذين مضى عليهم أكثر من ١٥ عاماً  
في الاشتغال بصناعة السينما . وتقرر مطالبة مجلس الادارة الحالي بدموية  
الجمعية العمومية لاجتماع غير عادي يوم الأحد ٧ سبتمبر للنظر في المذكرة التي  
وضعها الأستاذان بدرخان وكامل مرسى







### قضية بين نجمتين

جاء من هوليوود أن النجمة الفرنسية كورين كالف ( إلى اليمين ) رفعت دعوى ضد النجمة المجرية زازا جابور مطلقة النجم جورج ساندرز ( إلى اليسار ) تطالبها فيها بتعويض قدره مليون دولار . . . والتهمة التي توجهها كورين إلى زازا هي أن هذه صرحت لأحد الصحفيين أن كورين ليست فرنسية . . . ! وقد أكدت كورين أنها فرنسية ومن مواليد باريس وقدمت شهادة ميلادها التي تثبت جنسيتها . وقالت أيضا أنها تنحدر من أسرة فرنسية قديمة لها ضياع واسعة بفرنسا . وما يزال الجمهور في انتظار الحكم في القضية

### حوك العالم الفني

## كلمة انصاف

وانني لأذكر أن وزارة الشؤون كانت قد اقترحت تشكيل لجنة لوضع أسس التعكيم في مسابقة الأفلام السينمائية ، وأرسلت إليه القرار للموافقة عليه باعتباره رئيس

اللجنة العامة ، فشطب اسم شقيقه الذي وجدته بين أعضاء اللجنة ، وطلب اختيار شخص آخر مكانه ، لأن لشقيقه فيلماً تقدم به في المباراة

يمثل هذه النزاهة كان صلاح الدين يتصرف في أمور الفن . .

و بعد ، فإن الدكتور محمد صلاح الدين لا يخسر شيئاً بتركه رئاسة لجنة ترقية التمثيل فإنه لم يكن يتقاضى أجراً أو مكافأة على مجهوده ، ولكن الخاسر هم أعضاء الفرق والهيئات التي كان يشرف عليها . انهم يخسرون بخروجه صديقاً كبيراً يجمع بين الفهم العميق الشامل لكل ما يتعلق بشؤون الفن ، والنزاهة المطلقة في تصريف هذه الشؤون ، وكان وجوده دائماً خير ضمان لتيسر كل صعب ، وتذلل كل عقة ، وانصاف كل مظلوم ، وإيجاد التوازن بين مختلف القوى والتيارات

أنور أحمد

الجسام التي كان يحملها على كتفيه في ذلك الحين ولقد كان بعض زملائه الوزراء يعجبون من وزير الخارجية الذي يخرج من اجتماع لبحث المطالب الوطنية ليحضر اجتماعاً لبحث شؤون التمثيل . وقال أحدهم مرة :

— هو وزير الخارجية فاضى للقضية الوطنية والا للتمثيل . . . !

ولسي الوزير أن زميله الوطني الفنان كان يستطيع أن يلائم بين واجبه كوزير للخارجية ورئيس للجنة المشرفة على شؤون الفن ، وكان يرى أن الفن شيء خطير يستحق الاهتمام فلا يسمح بأن تطفئ عليه واجباته الأخرى

ويشهد كاتب هذه السطور أن صلاح الدين كان يفكر في التمثيل في الوقت الذي اختبر فيه للوزارة ، وكان يحول إن دخوله الوزارة سيمنحه من خدمة المسرح إذ يستطيع أن يعمل على زيادة الاعانة المخصصة له في ميزانية الدولة

قرأت في بعض الصحف والمجلات أن الدكتور محمد صلاح الدين قدم استقالته من رئاسة اللجنة العليا لترقية التمثيل . ولم أستطع أن أتحقق أثناء

وجودي بالاسكندرية من صحة الخبر . . . ولكن هذا لا يمنعني من كتابة كلمة انصاف لهذا الرجل الذي أحب الفن من أعماق نفسه ، فوجه كثيراً من جهده وتفكيره ، وقدم لأهله خدمات كبيرة ، قد لا يعرفها كثير منهم ، لأنه كان يقدمها في تواضع وصمت

لقد تولى الدكتور صلاح الدين رئاسة لجنة ترقية التمثيل عشرة أعوام ، كان المسرح المصري يمر فيها بأخطر الأزمات ، وكان مصيره يترنح على كعب القدر ، فقاد صلاح الدين سفينة بين الأمواج الصاخبة ، والعواصف الهوج ، وكافح في جميع الظروف والمهود حتى حفظ للمسرح كيانه ، وحل الدولة على رعايته وإعانتته . وعندما تولى الدكتور صلاح الدين وزارة الخارجية لم ينقطع عن الاهتمام بشؤون المسرح . كان يدعو اللجنة للاجتماع في مكتبه بوزارة الخارجية ، ويقضي الساعات الطوال يناقش ويوجه ، رغم المشاغل



## رسالة الفنان في العهد الجديد

من أجل الرب والمال والجاه، فطسروا كرامتهم، ثم خسروا كل شيء بعد ذلك.. وكذلك الباطل دائماً يحتسى في حمن الشيطان ويستتر خلفه، ثم لا تلت ثورة الحق أن تمت هذا الحصن وجعله هشاً تندروه الرياح.. وإذا بدولة المحررين يصحون كالغيران أو انصر صبر أو حقرت أياً.. وإذا هم - بكل نذالة - يتراؤون من إلههم ومن أنفسهم، ولكن جد فوات الاوان.. فقد حق عليهم العقاب بما كانوا يفعلون..

تتصور السينمائيون "سخرية" قصص هؤلاء في أفلامهم، وليصوروا قصة اليتيم الجديد، ولهدوا الشعب إلى طريق الرقعة والمخد.. ولكن..

ولما من أسامة بديع خيري

الذي يقول: من أنه توسع بعداً من أسامة.. وأعم تأنيلاً، لأنه للجميع - سواء منهم من والى - في حين أن المحانة تنحصر رسالتها في التعليم فقط..

ولا شك أن السينمائيين يقدمون واجبه الاسمي في هذه الطروب، واعتقد أنهم سيطالعوننا عما قريب بأفلام تهدف إلى التريسة الوطنية والاخلاقية وللدعوة إلى صون الكرامة والارتفاع بها عن كل دنس أو تخاذل أو تزلف أو هوان، وإيفارنوا إلى أهلامهم بين حياة الأبطال الذين يجد السرع اعترافهم بكرامتهم ووطنيتهم وبين حياة الانتحال الذين باعوا الكرامة وتمرغوا في الوحل

لا جدال في أن الرسالة السامية للفن - كما يريدونها الفنان الأعظم - هي غرس الفضائل وتطهير الرذائل ودعوة الناس لغير وتقديس الحرية والكرامة والحق والواجب.. ولئن كان استهداف هذه المبادئ هو واجب الفنان دائماً، فهو اليوم أوجب.. لأننا قد بدأنا عهداً جديداً ولدنا فيه من جديد لنعيش أحراراً أكراماً.. فلا بد من أن ندفع بوطننا إلى الأمام بروح الفن ذات الأثر الفعال في النفوس..

وليتجه الفنانون على اختلاف فنونهم ومواهبهم إلى توطيد هذه المثل العليا في قوس الشعب.. والفن السينمائي نوع خاص له سماته وقوده

## مضايقات صيفي

كما ان الصيف موسم الشواطئ الجميلة، والليالي العذبة والتزهات التي تجدد نشاط الانسان وتبث في قلبه حب الحياة.. واحساس الجمال.. فهو ايضا موسم المضايقات لأهل الفن كما ترى في الحوادث التي يروونها هنا بعض أهل الفن...

### الاستديو سجن!

قالت لادن حمامة:

يضايرني العمل في أغلب أيام الصيف إلى البقاء في القاهرة.. وقد يكون البقاء في القاهرة وحده مستحياً، لأن الانسان الحسالي يستطيع أن يقضي صيفاً ممتعاً فيها.. ولكن الذي يحدث بالنسبة لي أنني أقضي الوقت في الاستديوهات المظلمة وتحت الأضواء وفي درجات الحرارة التي ترهق الأنفاس.. وأنا أحب الاستديو في الشتاء.. ولكن عموماً أنه في الصيف سجن طويل، وعذاب أكيد!

### فلنعمل في الليل!

وقالت لولا صدق:

أنا أحب نصف الصيف، وأكره نصفه الثاني أما النصف الذي أحبه.. فهو نصف الليل، لأن الهواء منعش جميل، ولأن السماء زرقاء صافية وقل ما يحلو لك من ليل الصيف وشاعريته أما النصف الثاني فلا شك أنك عرفت، وهو النهار، حيث الحرارة والعرق والأنفاس الممتنعة ومن رأي أن يحرم على الناس العمل في نهار الصيف، ليؤجلوا كل شيء إلى ليله الطويل الجميل

### النساء والصيف!

وقال حسن فايق:

ليس هناك ما يضايقني من الصيف إلا النساء.. والصيف يسمح لمن بأن يرندين ثياباً جديدة، تعد

دليلاً واضحاً على تدهور الأخلاق والفضائل.. واذهب إلى البلاجات يا صديقي لتعرف أنني لست متجنباً ولا «حسبياً» أكثر مما يلزم!

### عرق ودموع

وقالت ماري منيب:

حسرة عليّ يا أستاذ.. سؤالك ده فكرني بالذي مضى.. أيام ما كنت زى غصن البان.. وكنت لما أمشي في الشارع مبهمة بصفروا وبزمرروا..

### مضايقات الصيف!

وقال محسن سرحان:

قبل أن يحل المساء وذهب إلى سهرة أقيم بها ليل الصيف.. اضطر إلى الغاء في البيت، وأتت تدلم أن كل البيوت في القاهرة حارة، مما يضطرني لما أشاء بخلاسي الساحية، واستنى على فراش وتبر وأقطع الوقت بالقراءة.. ولكن الذي ينفس على هذه المنة أن يندق جرس الباب وتعلن الخادم أن ضيفاً أقبل.. فأقوم لتوي وألبس ملابس كاملة، وأقابل الضيف وأنا أعبر عيش.. وإن كنت أخفي هذا القبط المكبوت تحت «وابل» من الابتسامات المزيفة!!!



ودلوقت تخنت يا عيني عليه.. وأول ما يبغى الصيف أفضل أشر في عرق لحدي ما يتبها أني دت في عرق.. وما يتبها بالصيف إلا الرقبين المسلوعين التي زى حضرتك واسم التي حارسه ابني!

مضايقات الصيف!

وقال محمد توفيق:

تعرف - ياني محرو - أنني طازب، وتعرف ان عندي خادم مودون يقبب ثلاثة أيام في الأسبوع، وأقضي اليوم الرابع في البحث عنه، ثم يحضر ليكت من يومين ثم يقبب اليوم السابع لأهني! ويضايرني هذا إلى أن أعد طعامي.. مسمى.. وأر من هواة أكل البيض.. وأيس عدو المر، ولذلك ما أن يحل الصيف حتى تتحول مؤونتي من السس إلى كتنا كيت.. ويضايرني هذا إلى التزول لسر.. شيء.. أو أبيت على لحم بطني!

وهيا عدا ذلك.. لصيف هندي شأه شأن أي فصل آخر لا يضايقني ولا أضايله!

### الهروب من الناس!

وقالت نعمة ماكف:

الذي يضيقني من الصيف أننا - نحن أهل الفن - لا نستمتع به كما يستمتع سائر خلق الله.. فإذا ذهبنا لقضاء سهرة في مكان ما لاحقتنا الميول والمهسات، وإذا ذهبنا إلى الشاطئ، التف الناس حولنا في شبه مظاهرات.. حتى لقد جعل الصيف أغلب أمانا كن المنة ممنوعة علينا

ولمذا فاني أقاسي من الصيف كثيراً لأنني أضطر إلى قضائه في أماكن بعيدة عن الميول.. مع أنني أحب المجتمعات وأحب الحياة الصاخبة المليئة بالحركة والخصواء



السينما .. فهي تخشى أن يعيب أهلها في الفيلم إذا دأته منعطفا لا ارتباط بين حوادثه ومناظره .. ولهذا فضلت أن تشاهده بعد انتهاء العمل فيه .. حتى يمكنها أن تحكم على نفسها فيه .. وهي دائمة قاسية في هذا الحكم

ومددت يدي أصافحها ، وأنا أقرب إذا كان هناك أي تغير طرا عليها .. انها لم تزال على جمالها ورفقتها اللتين عرفناهما بهما قبل أن تهجر عاصمة السينما حوالي أربع سنوات ، بل انها عادت الى هولود لتجدها كما عرفناها من قبل .. تلك المدينة الهادئة التي تحلو لها الحياة فيها بعيدا عن صخب الدنيا وضوضائها

ولكنها عادت لتكون أكثر اهتماما بمسئلتها السينمائي .. حتى انها توفقت عن العمل في الفيلم الذي أعدوه لعودتها ، وهو فيلم « قضية ترينداد » .. لأن القصة لم تعجبها .. وقد وضعوا ريتا « على الرف » لهذا السبب ، ومعنى هذا أن راتبها قد توقف أيضا .. ولكنها لم تهتم ، فالكال لم يعد يهمها

وعندما بدأت أتحدث معها ، لاحظت انها حرصت كل الحرص على أن لا نتطرق في حديثنا الى زوجها من على خان .. ولكنها راحت تحدث عن أول فيلم تمود فيه للشاشة .. وهو فيلم « سالومي » ، فضالت انها كمادنها لم تشاهد لقطاته يوما يوم كما هو المألوف عند نجوم

كان .. « اللاتو » الذي عادت فيه سالومي الى الحياة ، كقلمه محصنة لا يمكن الدخول اليها الا بادن ... وقد كتبت على بابها هذه العبارة : « ممنوع قطعا دخول الزوار »

وكان على أن أحصل على إذن الدخول .. وقد حصلت عليه ، ولكن بعد أن أخذوا على تمهيدبان لا أوجه الى « سالومي » أي سؤال عن « عمل خان » ..

ولمك الآن أدركت أن « سالومي » هي ريتا هوارث .. ومن أجل هذا التسمت - كما يقسم طلبة المدارس - بشرف الاكتشاف أن لا ألقب أية كلمة عن طلاقها أو أي شيء يتصل بزواجها من الأمير على خان

وكانت سالومي - أعني ريتا - ترفل في ثوب أصفر جميل ، يعطى جديدا عدد قليل من الذهب .. وقد بدت في ملابس دورها أجمل مما رايتها يوما قبل

وقد قالت ريتا انها عندما عادت الى السينما من جديد ، كان شأنها شأن المستدات .. لم يسيطر عليها الوجع والاضطراب في أول يوم وقفت فيه أمام الكاميرا بعد عودتها .. ولكنها سرعان ما استردت ثقتها بنفسها ، وبقلب عن خوفها فإذا هي أكثر مما كانت جراءة ورياء جاني .. ثم أردفت :

- بل انني وجدت اني أحب التمثيل الآن أكثر مما أحبته في أي يوم من أيام عمل في السينما من قبل .. وقد كان من حظي أن أجد حول في هذا الفيلم مجموعة من أكثر ممثلي السينما والمسرح .. وأذكر منهم أولا جوديث أندرسون التي تقوم بدور الملكة .. انها منذ

## تعال معي لنساييم سالومي الجديدة!

أمراسلنا الخاص في هوليود

مضارة لم تظفها الشهرة ، وقد كانت وحبا في طوال عمل معها ..

ثم قالت ريتا انها تفخر بانها مثلت مع شارلس لاوتون الذي قام بدور « هيرود » ، كما أنت على مقرة سورات جرينجر في دور يوح الممدان

وسألها عما اذا كانت قد احسنت بإي ارهاق في عملها السينمائي بعد أن قضت عدة سنوات في حياة ناعمة ، فأجابت بانها حقا احسنت بارهاق شديد ، ولكنها تعيب السينما ، فكان هذا مما خفف عنها تعبها خاصة وانها احبت دور سالومي الذي كانت تتوق الى تمثيله من زمن بعيد

فإن الدور يتفق مع موهبتها التي نشأت معها منذ صغرها .. موهبتها كراقصة ، وقد وجدت في الدور مجالا لاستسباع حبها للرقص .. وخاصة في رقصة الالفة السبع التي تستغرق على الشاشة خمس دقائق و ٢٥ ثانية مع أن تصويرها استغرق ستة أيام كاملة

وقد بدا لي من خلال حديثها انها تتمسك الآن بمسئلتها السينمائي أكثر من قبل .. وكل ما يهمها الآن هو أن تسد الفراغ الذي تخلف عن غيبتها لأطولة عن الشاشة .. فانها لم تكذ تنتهي من دور سالومي ، حتى راحت تدرس موضوعا عسريا جديدا من النوع الكوميدي الموسيقي لكي تظهر فيه على الشاشة في فيلم قادم





ولكنها قبل ان تبدأ الفصل في هذا الفيلم ستذهب لبعضا فترة من الوقت في المكسبك للراحة والاستجمام . انها تحب هذا البلد وتشعر كانه موطنها ، لان له طابع اسباني ، وهي اسبانية الاصل . . . ولكنها مع ذلك - كما نقول - لا تجيد التحدث بالاسبانية ، كما تجيد الفرنسية . . .

واعترضت رجال الاستديو الذي تعمل فيه ريتا مشكلة . . . فان نجاح أي فيلم جديد يتوقف على الدعاية عن بطل الفيلم او بطلته . واكثر ما تنجح الدعاية عن نجوم هوليوود الى اثاره الشائعات حولهم . . . وخاصة التي توحى بان هناك علاقات غرامية ولهموا كنها ولكن اذا جاز هذا النوع من الدعاية مع ريتا فيما قبل ، فانه لا يجوز معها الان ان نصية طلائها من عل خان لم تنته بعد . . . واية اثاره لشائعات غرامية ، ربما اضررت بريتا . . . ولهذا اشترطت ان تكون الدعاية عنها ممتدة عن



شرس لاوجون " هرود " ،  
ريتا هيوورت " سالومي " ،  
ستوارت كريغمر " يوحنا  
الممدان "

ها هي ذي ريتا في ثوبها  
الشرقي . . . الذي تمثل به  
دور سالومي على الشاشة

الكثير عن السينما وقد قالت ريتا ان ربيكا كثيرة الفصول ، فهي لا تترك شيئا تراه في الاستوديو الا وتسأل عنه . . . ولم تقل ريتا هل ستسمر ابنها على منحها فتعترف الفن هي ايضا ام لا ؟

اما ياسمين فان مستقبلها لم يتقرر بعد ، لان هذا متوقف على التلخيص التي ستنتهي اليها قضية طلاق ريتا من عل خان . . . ولكن ريتا على كل حال مستعدة لان تقضي بكل شيء في سبيل ان تبقى ياسمين بجانبها

وبلاحظ الميرة طاهرة في عيني ريتا . . . لان مسجل ياسمين يشغلها . . . ولكنها تحاول ان تعطي حيرتها بستان نسجته من الجبالها على عملها في السينما من جديد . . . ولكنه ستار يسهل على من يفهم نفسيه ريتا ان يستشف ما وراءه

ملك الشائعات . . . وممتدة عن حياتها الخاصة بالكلية

وكان على رجال الدعاية ان يتزلوا عند رغبة ريتا ، فانهموا في الدعاية عنها الى الناحية الفنية . . . بحيث لا يتحدثون عنها الا كمنته . . . او كام تحبها طفلتها ربيكا وياسمين وتعرض على تدعيم مستقبلهما وضمان سعادتهما

ان ريتا تبدأ في السينما عهدا جديدا في كل شيء . . . حتى في الدعاية عنها

والحديث عن ريتا ، لا يخلو من الحديث عن ابنتها ربيكا وياسمين . . . والاولى هي ابنتها من اورسون ويلز ، وعمرها الآن سبع سنوات ونصف . . . ونقول ريتا انها نشأت تعتق العسن منها ، فهي على صفرها واقصة بارعة ، وكثيرا ما رافقت امها الى الاستديو ، فاصبحت تفهم



# مذكرات نجيب الريحاني

## ١٤ - متى اتهموني زوراً بالكسل .. !

### صدافة فنية

فلت أن صديقي بديع حيرى جهاني في حياته المعروف وقال أنه وضع رواية «على قد الحال» بالاشتراك مع شقيقي .. وقد عرفت منه فيما بعد أن قصته عند أحد مدرسيه من بني كان أحسن صديقا حينما صديق .. وكان كل منهما حينئذ يدرسان في مدرسة واحدة وروايتهم والتحدث أفكارهما ، فكان الواحد منهما يحد في زميله الآخر الشقيق لا مجرد صديق وقد ظن الإنسان أن في مقدورهما أن ينجعا من نصيبهما مؤلفين ، ولكن واحدا منهما لم يظلم على هذا السر الدفين ..

ومن لم راحا يميلان فيما بينهما قوما إلى رواية فرنسية اسمها «العابوس السحري» أو «علاء الدين» وهي إحدى قصص «الف ليلة» فقد أتت منها رواية أن سرهما على قدرهم طريقا في ذلك ، ولقد تم عرض روايتهم على من راحا ، من بني بنيهم في إحدى العزيم لعل واحدة منها تضع في هبتها «حصة ملح» وتشترى الرواية .. وفي ذلك البرهان القاطع الذي يقدمانه لي ويصملاسي به على الإقرار لهما بأنهما مؤلفان لا يشق لهما حمار ..

على أن الفرق التي قصده اليها السداد المؤمن لم تر في الرواية وأيهما .. فلم تقبل أحدهما الشراء .. كما أن بديعا وأخي لم يجردا على مصانحتي في الأمر .. ومن ثم أودعا الرواية رف المهملات بمنزل الأستاذ بديع ، وأضيأها كهدية منهما إلى حياج الفنان ..

حين العرض .. ومضت الرواية في طريقها .. ولم يزل يتردد في خاطري .. وكنت قد عدت في أحد أصدقائي رواة أدبي .. فاستدعيتهم ..

استدعيتهم .. ولم يزل يتردد في خاطري .. وكنت قد عدت في أحد أصدقائي رواة أدبي .. فاستدعيتهم ..

### بديعة بيكي

.. وكنت قد عدت في أحد أصدقائي رواة أدبي .. فاستدعيتهم ..

.. وكنت قد عدت في أحد أصدقائي رواة أدبي .. فاستدعيتهم ..

حتى إذا ما بيع غايته ، ليكنها المصعب وعادرت المسرح باكية صالحة ولسان حالي يقول : برسه ..

### فنانة بالمطربة

كانت بديعة غناء بمطربها وكانت لهوى المسرح مصعب .. وكنت أحس ذلك منها وأرى في قوامها وفي حركاتها ما يساعد على تكوين عيني التي أندبتها .. وهي أسي لا بد وأن أحصل منها المنة التي أيتها ، ولذلك لم أكن أولى فطنتها ..

وأخيرا .. والى الصفح .. وقد أوفت الذي شئت فيه أصابة أن تبت أحرم .. من جهود .. فظهرت «الليالي الملاح» .. أنه منه رائحة .. ولدت فيها «بديعة مصانتي» .. كنت من على الجمهور في سوره صفت به وأجبت ..

أراني مبروما يتحليل نقطة في منتهى الأهمية ، ولو من وجهة نظري أنا .. كانت بديعة هاتية حائلة الهواة .. كانت .. وما تزال على ما اعتقد تمنع من النشاط فعاء نجاحها المجيد بعد ذلك حافرا قويا حملها على مصحح سيرة ..

حاولت أن أتهمها خطأ ما ذهبت إليه ، وأبني

لها أن المسألة أبعد مما يتراءى لها .. ولكن كيف أصل إلى موضع الاقتناع منها ؟

### هل أنا كسول ؟

ومضى الشهر الأول والنجاح حليف «الليالي الملاح» ، ولم تكن قد انتهت من الرواية التالية غير الفصل الأول .. وبعد أيام تبعه الثاني ، وكانت بديعة أشبه بالسوط يلهب ظهورها ويستحشا على الإسراع وبذل الهمة «للمراغ من ذي الهمة» .. فلما أظانا بمص الشئ لم نجد إلا أن ترمي بالكسل ..

وقد كانت سامعها .. أول من خلق على لعب البطولة في هذه الرذيلة .. وقد وجدت دعائتها من أدهان الناس مرتما .. فأصبحت في نظريهم جميعا شخصا كسولا .. ولما في هذا الوصف «بهنا» إلى اليوم كذا من ذكريات السيدة بديعة مصانتي .. وأقول بهنا لأنني لا أرى موقفا له ، ولا أرضى أن أوصف به ..

وأعدنا بنية الرواية الثانية «الشاطر حسن» وكان من أثر اسمها بديعة ، أن أخرجنا الرواية من بيته بمصر الأخير منها .. فصور في اليوم الأول ممكن لا يسقط به ، إلا أنها استطاعت بمحمد الله أن يصلح ما أفسدت السرعة منه .. فاحتلت الرواية مكانها من أعجاب الجمهور ، وكانت كسابقتها من حيث النجاح والأقبال ..

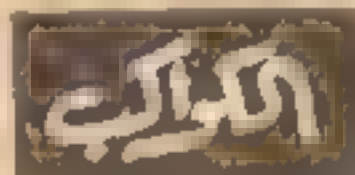
وبمضي أن أعترف هنا بأن بديعة كانت تسفل في كل يوم من نجاح إلى نجاح ، حتى جاءت الرواية الثالثة «أيام العز» .. وفيها أذكر محمد بديعة على أساس ثابت ، وأصبحت العروس التي تيات بها ، والمعدن الذي كشف الصقل حوهره فيها للعيان لامعا كشمس الصبح .. كان هذا حال بديعة بعد الرواية الثالثة ، فإذا كانت قد رمت بالكسل قبل أن تصل إلى هذه الدرجة من السمو ، فمادا يترك تكون حالتنا في نظرها وهي تريد أن تظهر كل يوم في رواية جديدة ؟

### بديع مؤلف ورجال

وقد قلت فيما قبل أن الرميل بديع حيرى كان إلى ما قبل ظهور رواية «الليالي الملاح» رجلا مصعب .. إلا أنني حين اطلعت على أثره في تلك الرواية عرفت أنه مؤلف بفريرته ، وأن حوهره من هذه الناحية سليم صاف .. وأن أتوايه تخفى تحتها حقيريا لا ينقصه إلا أن يرفع من سائر العجل الذي يكسوه ، وألا أن يحل من قيد التردد الذي يبروه .. هذا ما تأكدت منه بعد درس روايته الأولى التي اشترك معي فيها أخي الصغير ..

ولولت الروايات التي اشترك معي في تأليفها بديع ، وفي خلال تلك المدة كسبت في شخصه أكبر معي لي في عملي .. إذ أتحدث أذواقنا ، وأنزلت أرواحنا ، وأصبح كل منا للآخر أخا روحيا أو كلمة لا بد منها للثاني ..

فقد طلت في مناسبات كثيرة أن يديما الرجال كان أية من آيات النبوغ في فنه ، وأما يؤكد أن تلك المكاتب من الرجل مست فيه أعضائها في التأليف ، ورسم الحقائق والأخلاق المصرية الصميمة ، والقدرة على البأسا الثوب الحقيقي الخلاب في أسلوب يلك للمره أن ..



### مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فزيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧











## ثلاثة أعياد في الأسبوع واحد

عيد التحرير السعيد  
وعيد الأضحى المبارك

وعيد  
الضحى  
والبهجة



زهرة العلاء  
كارم محمود

سعاد مكاوي  
محمود الميمني  
شوكو كوكو  
عليان نجيب  
ماري منيب  
محمد التايبي  
السيد بدير  
كيتي  
لينز ولينز



## زهرة المحترم

تأليف د. حور و. فرج

عياض طاهر

انتاج شارل نخاس

ابتداء من الأحد ٣١ أغسطس

سينا  
لوكتوس \* فاوريا

بالقاهرة



## ورطة خانقا

للأستاذ سراج منير



كنت منذ سنوات أعمل مخرجاً في الفرقة المصرية . . وكذ من مدى  
مرة أن أتولى لإخراج رواية « مصرع كليوباترة » التي قام فيها الزميل حسين  
رياض بدور مارك انطونيو

وقد حدث ذات ليلة أن وصل حسين إلى دار الأوبرا وصوته حزين  
لا يكاد يسمع على بعد خطوة منه ، وكان أن طلب إلى أن أحل عله في تمثيل  
دوره

ووقفت في حيرة . . إذ كيف يتسنى لي أن أرتدى ملابسه ، والفرق بين  
جسمينا كما تعلمون جد كبير . . هو متوسط الطول عريض الجسم ، وأنا شبه  
علاق لا أمل إلى البدانة ؟

ولجأت إلى الأستاذ شكري راغب أمين دار الأوبرا الساكنة وحده على  
محازنها وأدواتها من منظر وملابس . . ورجوته أن يعيرني ملابس أخرى  
تصلح لجسمي في دور « مارك انطونيو » الذي لم تكن هناك مفر من مدى  
به لأن أحداً غريباً لم يكن يحفظ حوار . . وسكن سكرى اعتذر بأن  
الوقت ضيق ، فهو لا يستطيع أن يلي هذا الطلب بسرعة لأنه يسكن في بيتاً  
شاملاً طويلاً

وكان الوقت ثم سريعاً ، وموسم ربيع مصر عذب . . ففكرت في  
عرفة لما كاح وأما أنسحب . . ففكرت في ربي في يدي منعاً في الرضا ، إلى أن  
وسم مدى من يدي ما أكبر جعل من وجهي مثيلاً لوجه مارك أممو  
وأخيراً أحسن شكري راغب يد أن يه من ورطة حله ، وفي ذلك  
ورضى أن يتعب عنه ويخفى . . بعد الرواية التي صنفها

وهكذا مرت ساعة على حير ، وثبتت سعاد دور مارك انطونيو حتى تم  
شفاء حسين رياض ، فعاد إلى تمثيل دوره

ومن الغريب أن هذا الحادث تكرر معي مرة أخرى في رواية « هيد  
الذهب » ، وقد انتهى هو الآخر على خير

## مراتبهم المسرحية الأولى

هم من المراتب التي سادها المصير الآن من بينهم في المسرح ،  
ففيها لا توارى حشر معشار ما سادوا به من بينهم في أسبوع . . من أن  
أربعين أو خمسين جنيهاً كان يتقاضاها الممثل شهرياً من مسرح من ظهور  
السبب في مصر كانت تعتبر مرمياً سعاد بحسد منه من ساد  
ولكن هؤلاء الذين كانوا يعتبرون فيما مضى من أصحاب المراتب الحرة  
من يعرف كم كانوا يقدسون عندما يدوا عنهم في المسرح  
لقد بدت الرحومة عزيزة أمر منهم في مسرح رئيسي وهي لم تزل  
في أوبى حظوا بها انهم . . ومع ذلك تقاضيت أكبر مرتب تقاضته منته  
مبتدئة . . وهو ثلاثون جنيهاً في الشهر ، وقد ألفت وحميها أول مرتب  
تقاضته على وليمة فاحرة أقامتها في منزلها لبعض أصدقائها الحرة  
شعاعها في أول دور مسرحي مثلته

أما أول آخر تقاضاه حسين رياض فكان ستة جنيهات . . وعندما دجن  
إلى جيبه جلس به على أحد مقاهي عماد الدين وأوقفه من آخر من  
« الطليات » التي قدمها لنفر من أصدقائه الذين جاءوا للجنوس معه  
وكان أول مرتب تقاضته فاطمة رشدي ستة جنيهات أيضاً . . وكانت  
وقتها فتاة صغيرة تلقى المونولوجات . . وقد لبست ثوباً في عملها الفني  
حتى بلغ أكبر آخر تقاضته من فرقة رئيسي خمسين جنيهاً  
بينما كان أول آخر تقاضته أمينة شكيب من ظهورها على المسرح ، هو  
خمسة جنيهات قيمة أجراها من دور صغير في مسرحية « سميرة » التي  
فازت بالجائزة الأولى في أول مباراة أقيمت في مصر للتأليف المسرحي  
وكان أول أجر تقاضاه أحمد غلام هو ثمانية جنيهات ، لم يكذب بتسلمها  
حتى ألقها على مستلزمات اتانته





## رياضة الرشاقة

الأخرى : - أنى ركبت وسمى كعبه واستدى بها أسفل الذم

٣ - وهذا التمرين يعنى الحصر : " ١ " أنى ركبت سجدى ركبت على  
الذم وسمى أنى الأخرى أنى الحصر : " ٢ " أنى ركبت سجدى ركبت على  
الذم وسمى أنى الأخرى أنى الحصر : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت على

٤ - وهذا التمرين يساعد على إحمال التعب والمشيقة : " ١ " أنى  
ركبت يديك إلى أعلى مع إحمال الجسم كله على أساك الأقدام :  
" ٢ " أنى الجذع لا يغير من ملاحظته : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت على

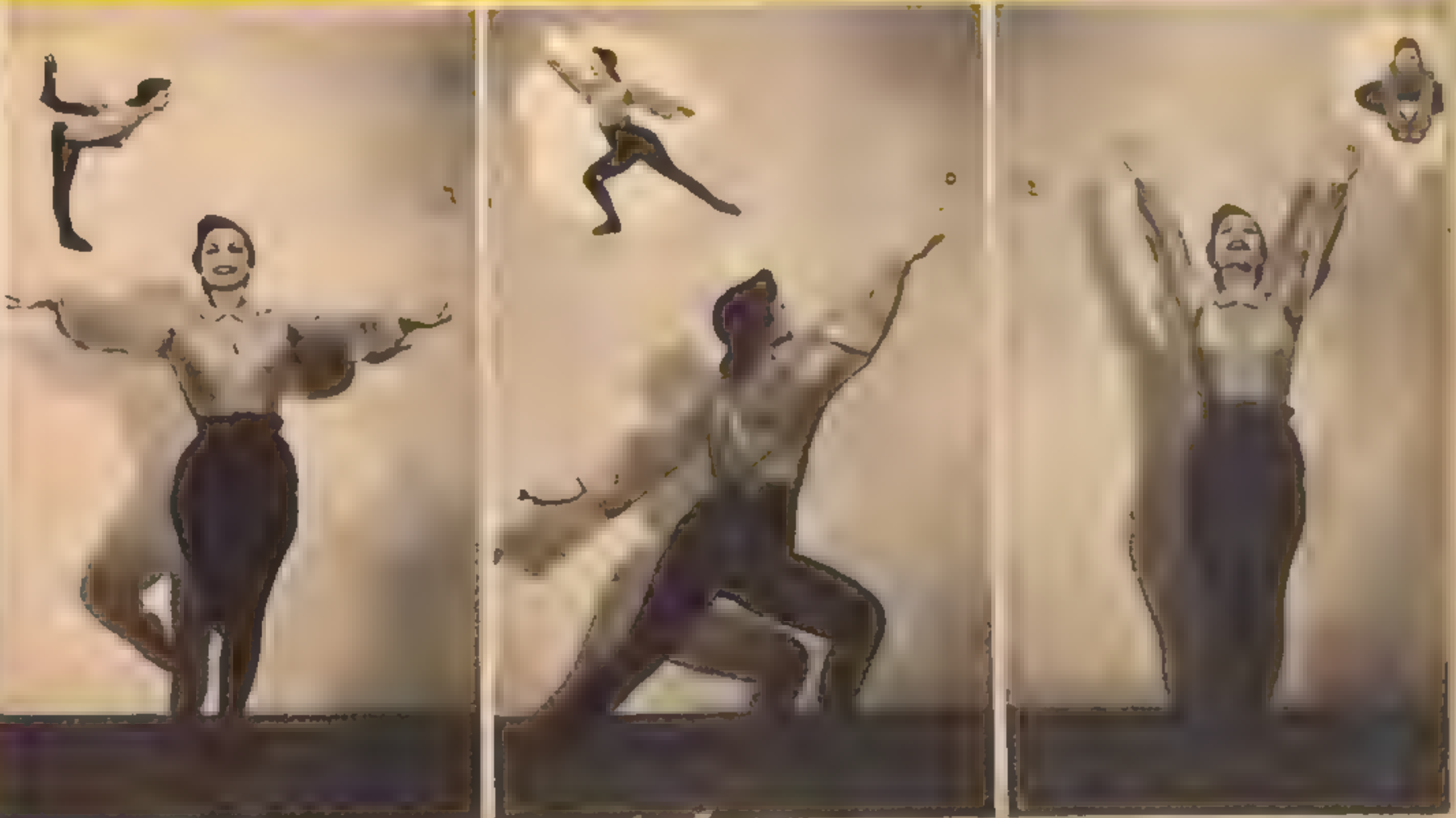
٥ - وهذا التمرين يزيد الرشاقة : " ١ " أنى ركبت سجدى ركبت وسمى  
الدراع الذى فوقها إلى الأمام : مع ملاحظته : " ٢ " أنى ركبت سجدى ركبت  
مدودة مع أنى أساك شحمه : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت مع تغيير أركبه

٦ - وهذا التمرين يساعد على حفظ التوازن : " ١ " أنى ركبت سجدى  
واحدة : مع مد الدراعين إلى جانبك : وفقى عند هذه مع محاولة  
أحدك سجدى ركبت : " ٢ " أنى ركبت سجدى ركبت : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت

تكنى بطرقى يصحبه جوده ، ورشاقه تلبه الأنظار . . . يجب أن يداوم  
على ممارسة أنواع الرياضة المختلفة ، وهذه بعض التمرينات التى  
تكسبك قوة وحيلة كما تمثلها الفسلفة « كيتى »

١ - هذا التمرين يعيد الرشاقة وجمال الصدر : " ١ " أنى ركبت سجدى  
أحدى الركبتين إلى الأمام : " ٢ " أنى ركبت سجدى ركبت : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت  
مدودة مع أنى أساك شحمه : " ٤ " أنى ركبت سجدى ركبت : " ٥ " أنى ركبت سجدى ركبت

٢ - وهذا التمرين يعيد الرشاقة واستقامه العمود : " ١ " أنى ركبت سجدى  
مدودة مع أنى أساك شحمه : " ٢ " أنى ركبت سجدى ركبت : " ٣ " أنى ركبت سجدى ركبت  
مدودة مع أنى أساك شحمه : " ٤ " أنى ركبت سجدى ركبت : " ٥ " أنى ركبت سجدى ركبت





# الابتسامة الجذابة

للنجمة تيرى مور

ان الابتسامة الجذابة من لا يجيده إلا فئة من النساء .. وهذه

بعض النصائح لكي تكون ابتسامتك من هذا النوع !



١ - أول ما تبرزه ابتسامتك ، من ملامح حنك - أسنانك ، والألسنة الناصعة البيضاء دليل الصحة الجيدة ، فإذا حدث وأحسست بألم بسيط فلا تنتظري حتى يزداد .. بل يستحسن أن تملأي كل ألم أولاً بأول .. وعلى وجه الخصوص تجنبى الأحماض ، وكثرة التدخين ، فإن الأحماض تلتف الأسنان ، وكثرة التدخين تؤدي إلى اصفرارها ، وراعى تنظيف أسنانك بعد كل وجبة

٢ - واسامتك وإن كانت تبدو في عيبك أحياناً إلا أنها في كل الأوقات تستقر على شفتيك لأنها موطن الابتسامة . ويحسن لكي تبدو شفتاك بالجمال المطلوب أن لا تصبغيهما « بروج » لا يتناسب مع لون بشرتك .. بل إن المودة تنبجعه نحو « الروج » الطبيعي الذي يتناسب مع كل بشرة ، فاللون الذي يناسب غيرك ربما لا يناسبك ، وراعى أن تكون دقيقة في رسم شفتيك وتعديدها ...

٣ - يقول بعض الممسين في أسرار الجمال أن الابتسام يسرع بالتحديد إلى وجه المرأة لأنها حين تبتسم يجمع وجهها وتكرار هذه العملية بصرياً لوجهه ولكن أقول عكس هذا ، من الابتسام دال الحسوية ، وقد ثبت أن الابتسامة التي تعبها تحسك أنقع للجسم من بعض أنواع الطعام ، وأنت تعلمين أن كثيراً من الأمراض نتيجة مباشرة للاعتماد ، ولا شك أن الضحك والابتسام علاجهما ساحم ولذا يجب أن ننسى :

٤ - ولكن يجب أن يكون لكل ابتسامة من ابتسامات تيرى ، وأوان ، وقد تسمعين عن واحدة أنها فاتنة لا تكف عن الابتسام .. لا تخدعي هذا القول .. فإن الابتسامة التي لا تصدر في أوانها ، أو التي تصدر دون مناسبة ، مصيها ، ابتسامة لا معنى لها ولا طعم ، وإذا كنت تجدين الابتسام يجب أن حاش ذلك أن تجردى من طمس النفس وعدم الابتسام .. لأنه قد تعرض لك موقف تكون فيها كبح الابتسامة أدعى إلى احترام الناس وتعديدهم !

٥ - الابتسامة إحدى معاني الجمال ، ولها أي شخص .. وليس في هذا كبرياء أو « عطرزة » ، بل النساء منهن من نظر وملازمة .. وتذكرى أن الابتسامة تكون في بعض الأحيان مفتاحاً لما قاله شوقي « ابتسامة فلام فكلام موعد فلقاء » ولهذا .. يتطلب الأمر بعض النقل والدلال !

## إياك يا سيدتي

إياك أن تقلدى الرجال ، وما هو من خصائص الرجال ، بل كونى رومة على ادوام

إياك أن تسمى شجر عمرس .. دون أن يكون في بيتك شراء أى شيء .. ولا تفضل أن تعرفي أولاً ما تريد من شراء ، ثم تتوجهي لشراؤه مباشرة .. وإذا لم تجدى ما يلزمك ، فلا أقل من أن تشتري أى شيء آخر بسيط ، فالإنسان دائماً في حاجة إلى أشياء كثيرة

إياك إذا عرست عيب صديقة شيت إشرته ، وذكرتك لك عنه أن تقول لها أن الشئ عا ، وهذا معناه أنك تهينها بالتمثيل أو أنها كاذبة ، والأفضل أن تبدي إعجابك فقط

إياك إذا زارتك صديقة في ثوب جميل جديد ، أن تسألها بكام ، ومنين ، ومن عند مين ، فقد تسببن لها « إخراجا » أنت في غنى عنه

زوزو حمدي الحكيم

أنت تعيبه أصبح اليدها ، فدللي على قلة ذوق  
إياك أن تستعجلي ( قرطاً ) ثقيلاً تتدلى منه شحمة الأذن ، كما يفعل أهل الريف والسذج ، فيشوهن بذلك آذانهن .. بل الجمال كل الجمال في قرط بسيط

إياك أن تستعجلي الدس في الصباح ، فليس لا يستعمل إلا عند حزين فقط في حفلات النساء ، وإذا تربيت به فلا تكثري منه

إياك أن تتكلمي في الطريق بصوت عال ، ليكن صوتك هادئاً رقيقاً ، فالناس لا يحبون إلا الصوت الرقيق

إياك والمبالغة في عمل التواليت ، إذ في الصحة واستنشاق الهواء فوائد كثيرة لجسم الإنسان .. والتواليت أمر ثانوي لا تعتمد عليه كل الاعتماد

إياك أن تفرطى في زركشة ثيابك .. فإن الإفراط في ذلك يدل على ذوق ( بلدى ) ، كما أنه يدل على الجهل بعبادى الجمال الأولى ، التي أساسها البساطة في كل شيء

إياك أن تكونى أسيرة « المودة » .. ولا تعتمدى على الحياطين في اختيار ملابسك ، بل اعتمدى على ذوقك وحدك ، واتخذى من المرأة صديقة لك ، واختارى ما يناسب قوامك وجسمك وإياك أن تقلدى غيرك من النساء

إياك أن تكونى في منزلك نسخة الثياب ، بل يجب أن تظهرى في ملابس نظيفة أزقة لاسي أسم روجك واخوتك وسبوتك

إياك والاكثار من استعمال الحوام في أصابع اليده .. يمكن فقط خاتم أو اثنين على الأكثر ،



## لكى تكونى زوجة مثالية



- يجب عليك أن لا تمارضى رأى زوجك إذا كان مخالفاً لرأيك . . والأفضل هو أن ترمى عد رأيه ، ثم تناقشه حتى يقتنع برأيك
- لا تضادى مارك لربارة صديقاتك أو أمك ، إلا بعد أن تستاذنى زوجك ووافق على خروجك بحسن رغبته

- لا تكونى متشاعمة ، واحرصى على أن تبسسى كلما تحدثت إلى زوجك أو تحدث هو اليك
- لا تنفضى إذا تركك زوجك ليجلس مع كتاب أو جريدة ، بل اسرعى إلى اختيار ما يناسبك من الكتب والصحف لتشاركى زوجك الغذاء الذهني
- لا توجهى كل نشاطك واهتمامك إلى أمانتك وجمالك ، بل يجب أن يكون هذا النشاط موجهاً إلى البيت وجماله ، وأمانتك جزء من جمال البيت
- إذا أفرط زوجك في التدخين أو الشرب وشعرت أن هذا الألفراط يهدد صحتك ، فلا تكونى عنيفة عندما تحاولين إقناعه بالعدول عن ذلك
- اشترى زوجك بأنك له وحده ، وأنت على استعداد للقيام بأية تضحية ينسبها منك ، وسوف تبقيته في أى مكان يذهب إليه
- اعتبرى أهل زوجك هم أمك ، وعالمهم كما لو كانوا أهلك حقيقة ، واحرصى لهم كل سعادة من هذا سيزيد من حب زوجك لك
- أن يعرف الرجل طعم السعادة الزوجية إذا كانت زوجته عصية المزاج ، فاحرصى على أن تكونى هادئة الطبع . . . هادئة الأعصاب
- تذكرى دائماً للناسبات السعيدة التى تمر فى حياة زوجك ، واحتفل بها احداً لا يتفق مع أهميتها في حياة زوجك

كوكا

## مناظر مؤذية

- منظر العناء أو السيدة التى تعجل قواعد الابليكيت وآداب الحديث ويريد أن تكون السيدة الاولى في كل مجتمع محصر
- منظر السيدة الثائرة التى تتحدث عن كل شيء ، وتتعلم انارة بوسرعات الدقيقه التى لا تفهم شيئاً فيها
- منظر الزوجة التى تثير غضب زوجها ، وترفق امصابه باحداث ناميه تعص النساء وحدهن
- منظر الزوجة التى تبسسم عندما تسمع كلمات الفرل من رجل وصبيح . . أن الابتسامه معها التثجيع على مواصلة الفرل
- منظر الام التى ودمت شباب الحياة . . ومع ذلك تنافس ابنتها الشابه في التزين ، وتعار من شبابها وجمالها
- منظر المرأة المروءة التى تعتقد انها اجمل نساء العالم ، وان الرجال ما خفقوا الا ليركعوا تحت اقدامها
- منظر الزوجة التى تصحك بصوت مرتفع وبطريقة مثيرة لسمعها الجيران من رجال ونساء
- منظر الزوجة التى تومى زوجها او تذكره بمطالب البيت وهو يهبط درجات السلم ، فيسمعها الجيران وخدم الجيران
- منظر العناء التى تثير اشاعات كاذبة حول احدى صديقاتها بقصد الاساءة اليها
- منظر الزوجة المنكبرة العنيدة التى تمر على راي خاطئه ، رغم انها تعلم ان في هذا الرأى تهديداً لسماتها الزوجية

رجاء عبده

## فيلم عبد الوهاب

يتقدم الى حضرات الكنيساب والادباء طالبا اليهم ان يتقدموا بقصة تصلح ان تكون فيلما سينمائيا يقوم ببطولته الموسيقار عبد الوهاب ويخرجه محمد كريم ويشترط في القصة ان تكون انسانية او اجتماعية او وطنية وان تكون حوادثها مصرية . ولكل كاتب ان يتقدم بقصة واضحة الفكرة والحوادث ، على ان لا يتجاوز سردهما ورفقته من حجم الفولسكاب . وان تصل الى مقر فيلم عبد الوهاب رقم ٢٥ شارع توفيق بالقاهرة في ميعاد لا يتجاوز يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٢

ارننى اعمتنى ببشرى  
باستعمال صابون  
لوكس  
للتواليت

مكثا حول حمة منو حورين طير الحامدة

ارننى اعمتنى ببشرى

بشرة طير حمة منو حورين طير الحامدة

لوكس  
صابون  
للتواليت

لوكس



\* صابون الجمال  
للكواكب السليمة

٥٦٥ ١٥-١٥١ ٥٥





## جولة الموسم

هذه هي الجولة التي  
ترتديها النجمة جيندايمان  
.. لقد ظهرت بها في أحد  
المهرجانات فلفت الانتباه  
بانافها .. وقد صمم  
على طراز جوناك عصر  
ماري الطوايب .. مع مراعاة  
ان تكون قصيرة حتى  
تمشي مع العصر الحالي





## من ذكريات لندن كنا "فرجة" هايد بارك!

في صيف عام ١٩٣٧، كنا خمسة من المصريين مؤلف بعثة أوفدها الحكومة لدراسة المسرح في لندن. ولأقلب الصفحة التي كنا نساهم فيها من آثار هذه البعثة الغنية.. وافعد لها الفرص الذي بعثنا من أجله.. والنتيجة التي أسهمت إليها بعثتنا، لكي نحدث من بعض ذكريات رحلتنا التي أجلتنا حديثاً لا يشغل على العاريه والصورة المنشورة هنا أخذت لنا في مسرح الكنتز الصيفي بمدينة ويجت بلندن.. من اليمين حسن سالم وعباس يونس ومحمد يوسف ومسيّر انكر ومحمود السباع. وقد جلس في الوسط محمود الغراوى

### بابوت موسيقى

وقد نجب هذه التسمية.. إذ ماصلة التواييت بالموسيقى.. ولكن عود صديقنا عباس يونس، كان يعرف من (العبدان) الموسيقى جيداً بأن له صديقه حبيباً اسمه ده، وشبه بابوت إلى حد كبير، وهذا صديق بابوت الموسيقى.. ولهذا بابوت موسيقى قصة.. بل قصص.. كتاب موسيقى.. درنا في لندن، فضلاً عن أنها كانت مزار دهشة وتماييت عند بعض الانجليز ومن هذه القصص ما حدث ذات يوم وكنا نسير معاً في أحد طرقات لندن في طريقنا إلى حديقة هايد بارك، وقد حمل عباس يونس عوده داخل صندوقه الخشبي

وعند ملتقى بعض الطرق، أوقفنا جندي المرور

هل أنت عربي؟

— نعم.. من مصر يونس

— إذن.. وأنت هذا صديق، ده.. يؤدى إلى المهرجانات

وهو أن إحدى من أنا شيم جارية عربي

لدي.. على طرفة فده.. مصريين

وعندما وصلنا إلى حديقة هايد بارك،

ثم عباس بأن يخرج العود من صندوقه ليغزف عليه فرجواته الألف، ولكنه أصر على رغبته فأخرج العود ففلا، وبدأ يغزف

عندما يرون عباس يغزف وهو سائر، وقد حمل أحدنا صندوق العود، يقفون ويرفون قبماتهم احتراماً لشخصية الميت الذي نشيعه بالموسيقى! مشكلة الخبز

والذين يعرفون الزميل محمد توفيق، لاشك أنهم يعرفون ولده بالطعام.. فهو يأكل بلا حساب، ويقل عن طيب خاطر أن يتنازل عن نصف عمره في مدبل (عدوة) من الصنف المصري الدسم ولكن الانجليز لا يعرفون أنهم محمد توفيق، فوجبة الطعام في المطاعم اللندنية لا تريد عما تصفه قواعد الصحة، وخصوصاً بالنسبة للخبز الذي لا يبرده أساسية في غذاء كما هو عندنا في مصر، ولذلك كانت مشكلة أشباع محمد توفيق تتجدد باستمرار ثلاث مرات في اليوم، أى بواقع مرة في كل وجبة طعام.. وكنا نحن الأربعة نتعمل نتائج هذه المشكلة العويصة بصبر عجيب!

وكان محمد توفيق يشير دهشة الانجليز بالسكيات السكبيرة التي كان يصير على تناولها من الخبز، حتى إنه حدث في إحدى المرات أن أتى على كل ما في المطاعم من خبز، وجاء رئيس خدم المطعم يقول لنا: — نرجوكم في المرة القادمة أن تخبرونا قبل أن نخضروا لتناول الطعام بوقت كاف.. حتى ندير لكم كفايتكم من الخبز!

وعندما ذهبنا إلى ذلك المطعم في المرة التالية، وبدأ رئيس الخدم يسأل كل منا عن طلباته.. سأل محمد توفيق بقوله:

— هل يريد سيدي أن يأكل شيئاً آخر مع الخبز!

ويبدو أنه ظن أن الخبز طعام رئيسي يكفي.. من المصريين.. وله العذرا

## أضف الى معلوماتك

● فنجانا من القهوة ويدخن أكثر من ثمانين سيجارة كل يوم.. قبل أن يصاب بداء القلب في آخر أيامه

● عندما خرج عبد الوهاب ببذعة إطالة السوالف، قلده كثير من الشباب في ذلك الوقت. وقد أراد أحد المطربين الناشئين أن يخرج ببذعة جديدة، خلق ذقنه من جانب واحد وترك الشعر في الجانب الآخر.. ولكن هذه البذعة لم تلق ما تستحق من الإعجاب والانقشار!

● من أعرب لغويات في لوسط الهى هذه الغواية غريبة، وصاحبها هو فنان مغمور بهوى جمع زجاجات الخمر.. ويقال أنه أوصى أن توضع هذه الزجاجات في صندوق بمحوار قبره بعد وفاته!

● عندما زار الأستاذ جورج أبيض بلاد شمال أفريقيا، أهداه أحد زعماء القبائل التوسيفيات سحائر يبلغ طول الواحدة منها قدما وثلاث بوصات

● قامت إحدى الرافعات المصرية برحلة إلى الهند منذ ثلاث سنوات.. وقد اشتغلت في مسارح إحدى القرى، وكان أجر الدخول إلى المسرح سبعة مشوية! وبعد انتهاء العقد رفضت الرافعة المصرية أن تتركها سبعة مشوية..

● من طريف ما يذكر أن يضرب محمد عبد الوهاب كبير أوجه وحتى من أمراس لرد، حتى

● كان المرحوم نجيب الرحاني يشرب..



اضحك معي

بغضبي !

لم يكف الأستاذ سليمان نجيب . في  
صديقه الأستاذ محمد خديع مدنيهم  
حتى قال له :

— يا حبي أنا دورك في  
أسبوع . . . وكل يوم تصرف لك  
دينون في بيت محدث يرد على  
فقال له الأستاذ خديع :

— لارم تصرف المرة القادمة  
١٩٩٥ . . . دي انغيرت وبقت  
٢١٩٥

فقال الأستاذ سليمان على الفور :  
— يا سلام . . . هي سياسة التضيق  
حصلت تمر التليفونات كان . . .

مهنته الغباوة !

تصرف شكوكو في مسألة خاصة  
تصرف لم يجب أحد أصدفائه ، فقال  
له الصديق ممعاً :

— أهو انت دلوقت تستحق لف  
بطل الغباوة في مصر  
فقال له شكوكو على الفور .  
— ليه . . . هو انت اعترت  
ايه ؟ !

كثر خيره !

وهذه السكة يروها الأستاذ ديجي  
شاهين :

كنت أستمع للسفر إلى ألكندرية  
أمر هام ولم يكن قد في على موعد  
مطار الذي كان لابد من سفرى فيه  
إلا ثلث ساعة . . . وبينما أنا أرتدى  
ملابى سرعة طريق بيت ، وبدا  
بالقدم صديق جاء ليحدثني في موضوع  
حاس ، فرجونه أن يؤجله حتى  
أعود ، وقت :

— دلوقت فاضل على الفطر ثلث  
ساعة بس . وعاوز ألبس . . . وأوسب  
هدوى في الشنطة . . . وآكل لقمة  
بسرعة وأروح أطلع تذكرة عشان  
أركب . . . تحب تعاوننى في حاجة من  
دول ؟

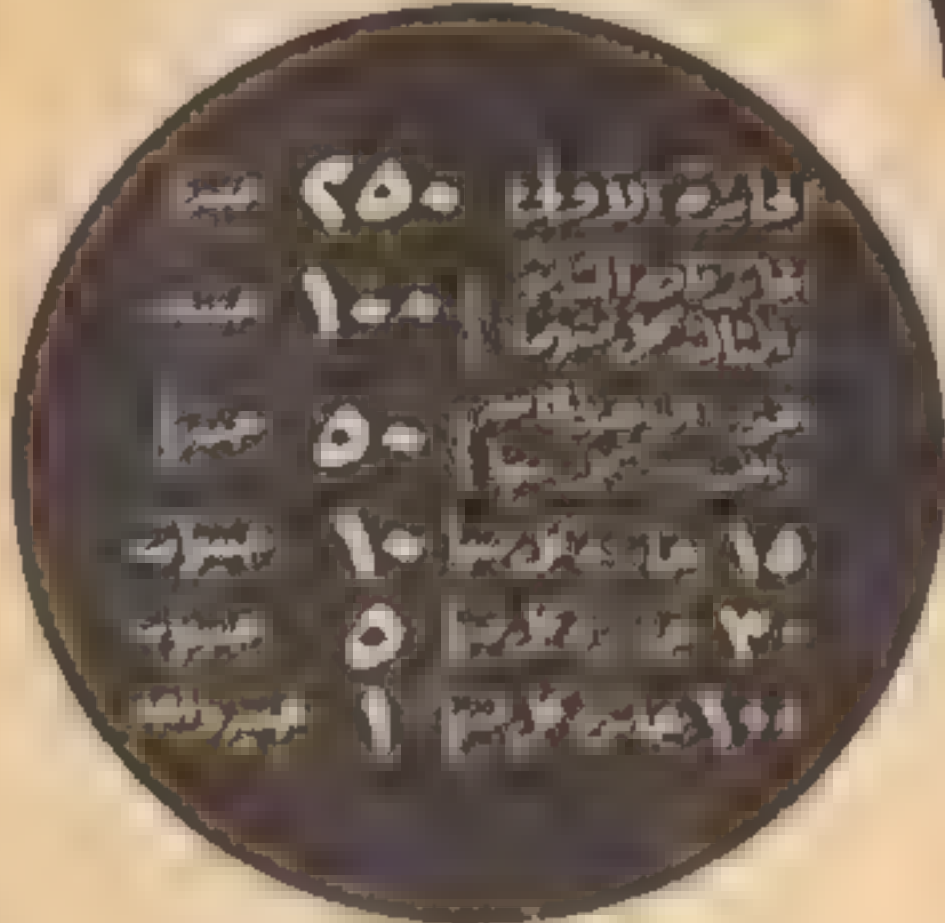
فقال على الفور :

— ما فيش . . . أنا مسعد  
أكل مدلك !

ارسل لنا مالديك من كوبونات

فقد تربح إحدى الجوائز التى يبلغ مجموعها

جنيه مصرى



وكلما تجمع لديك خمسة  
كوبونات أرسلها فنورا  
فقد تكون أحد  
الفائزين السعداء  
بهذه الجوائز

كل خمسة من كوبونات

فاباسى فاروق شاهيه

ترسلها لنا ومعلم نظرف عليه اسرك وعنوانك نرسل لك تذكرة يانصيب  
قد تربح بها إحدى الجوائز التى يبلغ مجموعها ١٠٠٠ جنيه مصرى

أقرموعد لاستلام كوبونات  
فاباسى فاروق شاهيه ٢٥ نوفمبر  
سنة ١٩٥٢ - سيتم السحب علنا  
تحت اشراف وزارة الداخلية يوم  
٢٩ نوفمبر بقاعة احتفالات دار الهلال  
الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر



اكتب على الظرف من الخارج : يانصيب الكوبونات

إلا لم يتقدم أحد الفائزين لاستلام جازته في خلال شهر من تاريخ السحب  
ينتهى ظهر يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٥٢ أصبح جازته من حق صاحب الرق رقم  
الفائز صموذا وذلك في حدود عشرة أرقام وبعيت يتقدم في موعد المساء ٢٩ يناير سنة ١٩٥٢

صانع صابون شاهين



# عيسى من مصر .. وعيسى من لوزن

الروح منها حتى بعدها من هذا الكون المبرق في ميدان  
الحق ، وبهيبة لها من أصوات أسددة الروحانية  
وقد حببت ذلك المصباح من سامية في بيته حطته ان  
من و مدوة بفضاء لا على شمس دارها في حياه موافقها  
على ارواح مة  
وبعد انباء .. كانت سامية في صرلها ، وادا بها  
تسمع طردي على الباناه ، فلما فتحت وحدث امانها  
ش داي اخدميه والتميز من عمره ، وجعله بسده عخور  
ونور بحسن ، سبه ، يبدو من شئنها انه يصم بعض  
الهدى  
ولم ساعا سامية اسباب عن مقصده ، من انه يريد  
ان يفس ولى امره .. فلما استعبرت عن عرسه قال  
بها : ليس لك شأن في ذلك  
ولعبت سامية اشباب والسده اني امدحور ، فلما جلس  
عرفت انه صاحب ارساله وانه جاء مع والدته ليخطبها  
من امره . فعلمت له انها لم تشر ملاءة بيضاء على  
الشداد بس المواضع كما ذكر في خطابه ، فتار الشاب  
وقال : " ونسبى مرتب يوم الاسس بوحدة على الشباك  
مدوة بسده  
واعرفت سامية في الحشك ، لان الملاءة بشرت في الشباك  
عن شة قصد .. فقد كان يوم الاسس هو موعد حضور  
" احسانه " اني بيها ..  
وبصعوه تمكنت سامية من اصاع اشباب وانه بها  
لم يفتقر في ارواح بعد ..

في اعداء اعدى .. شرب رخيصا " امصور " في ثلافا  
الاحير صوره كيرة بالوان بسخية حين يسي ، وم يذكر  
مديته سوي هذه بخاره .. هذه السهوه دور  
ان يذكر اسم المصبة  
ونار صدر صدر المبرق فيه اصوره ، حتى  
سفر رئيس تحرير " امصور " وسأله من أحد افراد خول  
بها في وقع في مرام " هذه السهوه " وراح يستحبه  
بمعه الاعيان ان يده على سوي صاحبه امصوره حتى  
يغده بها بظلمة بده .. فمعه عد بظلمة عيسى  
الا حده بده .. لانها بده في بدها اعدى اني بدها  
في احده ..  
وربب امصور ، على هذا امر من امهور .. ووجه  
من ليله السهوه " من راح المستحبه .. ولا لاه  
بفلس في مفر .. وهي عيسى في امهور .. وبها لاهها  
بسخية سيمانه ، قد اعدت " .. وهي في نفس اوفت  
مروجه  
ومع ان هذه الامور .. من كدير من المصعب  
بمحتب سدها بدهمور ، بدهمور راد انهم سديس  
ارواح مبر .. وعن سيق " هذه السهوه " قد كتب  
ان من سبي بغير .. من حبه وهدية .. وعنه بعد  
ان انفصلت عن احدا من روجه ، هو قد كتب ايها  
من حده حالي بده حتى خلق حبه اعدى ..  
وم يحدث بدهمور امريده بدهمور انهم بدهمور مفر  
.. قد سبب ربه حله بوف ربه .. من أحد المصعب  
نور .. فيها ان بدهمور بدهمور اشباب .. وانه يريد



لعل المصعب الذي رأى  
صورة جن تيرني كغناه  
الناطية يزداد بها تملقا  
عندما يرى هذه الابتسامة  
مرتسمه على ثغرها ..

ولعله يكتب اليها طابا  
يدها عندما يعلم انها  
انفصلت عن زوجها ..  
وها هي جن تيرني  
" بجمه فوكس القرن  
العشرين " في جلسته هادئة









## دموع من الوطن

بعد كانت متألزة يصرح ياديس وبهجتها  
وكان معنى تعطيل العمل أن يدفع المطرب عبد الوهاب إيجار الاستديو  
يوماً دون أن يستعيد منه شيء ، بعد كان «الديكور» المقام خاصاً بالشهد  
الحزين الذي تظهر فيه نجاة  
وثابتاً استجاب الله لدعوات عبد الوهاب التي كان يرسلها من كل وقت  
بكي تلميذ مواطن نعمة وتبكي .. فقد جاء إلى الاستديو في تلك اللحظة  
صدق لعبد الوهاب بحسن إحدى الحرائد المصرية التي جاءت حديثاً إلى  
رأس .. وفيها أبناء من مظاهرات صاحبة قامت في القاهرة في أحسن  
المعهود المأصية ، وراح فيها ضحايا عديدون من الطلبة المصريين  
فما كادت نجاة تستمع إلى هذه الأنباء ، حتى أخذ منها التأثر كل ما حد  
وأدا بها في ثوبان غرورق حينها بالدموع وتحتش في البكاء حزناً على أولئك  
الذين حادوا بأنفسهم في سبيل الوطن  
وشكر عبد الوهاب ربه على استجابته لدعائه بهذه السرعة ، لم تد  
بجدة إلى المشهد الذي لعل تمثيله .. فعاد بكؤها وحزنها فيه طبعاً  
مديراً من مديروها وعزمه

هذه حادثة لرويتها بطريقه جده على من شعور الأسرار وأثره في حرو  
الحو الذي ينطبقه أحد المشاهد السنييه  
كانت نجاة بين ممثلي قيسم «دموع الحبيب» الذين صامروا ..  
لتصوير بعض مناظره هناك .. وكان كل ما في باريس وقتها يصحك ويبس  
في النفس بهجة ومرحاً ، ولهذا كان من الصعب عليها أن تبكي عندما طلب  
منها ذلك في أحد مشاهد الفيلم  
لقد حاولت نجاة حبثاً أن تبدو وقد استبد بها الحزن والالم كما  
حسب السند .. ولعل التصوير ساعات ، وهي ما لزال تحاول المرة بعد  
الأخرى ، تبدو حزينة باكياً .. وطعت عليها دموع موحية من الضحك

## منى واجهت الجمهور لأول مرة؟

المرة الأولى التي يظهر فيها الفنان على خشبة المسرح ، هي التي يقرر فيها مصيره الفني  
.. ول هذا سألنا بعض ممثليها ، فروي لنا قصصهم هذه التكررات الطريفة عن بدايتهم

### في الخامسة !

هذه المرة تلك :  
لا أدري بالضبط تاريخ ظهوري على المسرح  
وكل ما أذكره أنني كنت موله في الخامسة من عمري  
عندما وقفت على مسرح ليفور ، من خمسة عشر  
سنة من أغانى المشاهدة في ذلك وقت ..  
وإن .. منى ظهوري .. من شدة وصدق  
مد .. وكنت من حينئذ مصير وأحدثت لدموع  
في منى .. وأنا .. وأنت .. حده ..  
بدي

### رجل الساعة !

ولدت .. في ..  
عندما تكونت الفرقة القومية .. رقص يوسف  
وهي .. اسم إليها ، وصمم على تكوين فرقة  
.. بدرة .. من مصر .. في ..  
حكومية .. رقص في ..  
ش .. من ..  
التحاق مرفقا بصورتين ، كما جاء في الإعلان ،  
وجد يومين دعائي لمقابلته .. وبعد ثلاثة أسابيع  
كنت ألوم بدور عام في مسرحية «رجل الساعة»  
أما عن شعوري في تلك الليلة فقد كان أشبه  
شعور مدلب أمام أستاذ ممنحن شديد خبرة

### من اليمن إلى الشمال !

ولدت سيدة كوكا  
ظهرت على المسرح لأول مرة في دور صامت  
لا يتطلب من جهداً أكثر من أن أخرج من باب

على بين المسرح لأدع من ربي على شغل المسرح ..  
وربما .. ..  
وغيره ..  
مر .. ..  
عندما رفع السار

وهو ..  
كان أول ظهوري على المسرح مع إحدى فرق  
الهواة التي كونتها من هواة شيل في حي الخلفية ،

### الجهل نورن

هذه ..  
اشترى اثنان من أبناء الريف ..  
جديدين من النوع الذي يوجد حركه في الناحية  
الحلقية ، وبعد أن دفعا الثمن ..  
إلى بلديتهما حتى يعونا لاستلاهما ..  
ولا ..  
مع ..  
لعدم وجود ..  
حتى ذلك

— الحركة دي غشاشة قوى .. تصوير ..  
دعت حرية من قدام ماليتش فيما «موتو» ..  
وال .. على القور :

— ..  
لبيت ..  
!

وقد كان زملائي أعضاء الفرقة ينظرون إلى نظري  
اعجاب وتقدير ويعتبروني من كبار الممثلين ..  
رفعت الستار عن الفصل الأول في الحلقة التي أقدما  
خاصة ..  
« ..  
الأول ، وقد كنت أخفي عليه أنني من هواة التمثيل

### رغم التعاليد

وقلت روبرو شك :  
كنت ..  
وقد ..  
أول مرة في إحدى حفلاتها على مسرح دار الأوبرا  
ولم ..  
الجمهور ، ولكن ..  
استلنى الجمهور بعاصفة حادة من التصفيق ..  
بعد أرادوا أن يعبروا عن إعجابهم بشجاعتنا ،  
صربا عرس الحفلة ..  
التي

### مع الكومبارس

وقد ..  
ظهرت لأول مرة على المسرح مع فرقة رومانيا  
عام ١٩٣٦ ، ولم أهتم وقتها بالجمهور ولم  
الجمهور في ..  
بمجموعة كبيرة من الكومبارس ، تهتف بحياة  
الرواية التي هو أستاذنا يوسف وهي

### شبه اغماء !

وقالت رجاء عبده :  
واجهت الجمهور لأول مرة في حفلة غنائية  
مسرح الماجستيك .. ولا أخفي عليك أنني كنت  
مضطربة جداً ، ولا أدري كيف عبيت في  
الليلة .. فقد كنت في شبه اغماء ، ولم أفق  
.. لا ..



# من هنا وهناك

## علاج بالمراسلة !



تلقت السيدة بربرا ستاويك رسالة من شاب مريض يقيم في إحدى مصحات سويسرا .. وفي إحدى إقاماته تشبثها ، ويقول لها إنها تسدى إليه خدمة لن ينساها إذا هي اهتمت بالرد على رسائله .. فان ذلك يساعد على عيانه ويجعل بشافته

وبأثرت بربرا .. في رسالته هذا الشاب ، فبحث به برسائه ليس عصفاً وحسباً .. ومن ثم أخذت تتبادل معه الرسائل بانتظام .. ولم تكف بربرا بذلك ، بل اتصلت بإدارة المصحة لتعلم منها عن هذا الشاب وأحواله .. فعرفت أنه فقد أباه وأن أمه المجرى تستطيع بشق النفس أن تدفع له نفقات علاج .. وكان أن أرسلت بربرا إلى إدارة المصحة نفقات علاج الشاب ، على شرط أن تحي الحديقة عنه ونعمره هو وأمه بأنها رأت أن تعالجه مجاناً

## لسه ميل !

عندما بدأ حسين رياض يحترف التمثيل مع فرقة جورج أبيض ، كانت فرقة تمثيل رواية « المثل كين » .. وكان جورج هو لدى يقوم بدور البطولة ، بينما عهد إلى حسين رياض دور مدير المسرح في الرواية وكان من بين المناظر منظر يشور فيه المثل كين عندما يرى حبيته في إحدى المقاصير مع أحد الأمراء ، ورفض التمثيل فيمثل عليه مدير المسرح وهو أن يعمل عن قراره .. وبصر كين على رفضه ، ويقول له مدير المسرح بالتأ : « أنت وشألك يا مسيو كين .. من أراد هذه التالة ليس لي .. »

وعندما أراد حسين وهو في دور مدير المسرح أن يقول لجورج أبيض في دور « كين » - هذه الجملة : « ارتج عليه فقالها هكذا : « ... من أراد هذه اللبسة ليل لي .. »

فإن سمع جورج أبيض كلام حسين رياض ، حتى تار وزجر .. وحرف حسين ففادر المسرح ممرعاً .. وما إن أسدل الستار حتى اندفع إليه جورج أبيض ورفضه بين يديه ثم قذفه إلى زملائه وهو يقول : « اتم جايبين لنا .. يمشوا أقدامنا .. »

## الأوليات في نظر المعجبين

منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً وجه إلى جمهور المسرح استفتاء عن سمات اللائي يمتحن أكثر من غيرهن بجزات تجعل الجمهور يتهاقت عليهن .. وكانت هذه هي نتيجة الاستفتاء :

عزيزة أمير : الأولى في الوجاعة ، وتليها زينب صدق

رتيبة رشدي : الأولى في الجمال ، وتليها شقيقها فاطمة رشدي

ماري منصور : الأولى في الرشاقة ، وتليها أمينة رزق

منيرة المهدية : الأولى في الدلع ، وتليها ماري منصور

فردوس حسن : الأولى في الدلال وتليها أنصاف رشدي

فن يا ترى من الأوليات اليوم في هذه الميزات ؟ ..

## تذكري .. الأقسمة الجديدة



عن مملكتي نيميه  
سبحان محمول لوكس

استعمل لوكس  
لجميع الملابس  
لرقيقة الملابس  
لد حسنة ولحميرة

والصوفية والجوارب تتدوم طويلاً إذا  
عملت في دحوة محمول لوكس الوفرة

**لوكس** هو مفضل لجميع الملابس الثمينة

30 814 19 12 C

مجلة الحقيقة تتجدد وتطور  
بعضها الصحفي

## مصطفى الفلكي

في إطار جديد  
قوة في التحرير وأناقة في الطبع  
وتخفيض في السعر  
اطلبها الآن من الباعة - السعر قرشان

## فينا سترو بالاسكندر موطن العرب



والقاهرة  
ولقيد صور الفسليم بالالوان  
الطبيعية العذبة وأسندت الشركة  
بطولته إلى النجم الكبير ستياورب  
جوانجر فضلاً عن وديل كوري  
والنجم العذبة سيد شارس  
وسعره سينما سترو قريبا على  
شاشتها بالاسكندرية

هذا هو الفيلم الضخم الذي  
اسجده سترو جولدين ماير أحيرا  
فجاء عملا متاليا رائعا يعجز به كل من  
ساهم في اعداده للشاشة. وهو يروي  
قصة مطاردة عنيفة على جبال كندا  
الثلجية ووسط غابات الكسفة  
تتخللها قصة غرامية مثيرة تشمل  
كل دفعة فيها مرمضا للمخاطرة





# نهاية الخليفة الفاجر

بقلم الأستاذ وليم باميلي

حمس أو سثن قدحا ، فاذا انشئ ووقع لعت  
بأمر الفجر ، صدرت عنه أعمال جنونية لا تكاد  
صدق ..

من ذلك أنه لما تلقى نبأ وفاة هشام ، وكان في  
حد مجالس القصف ، وأحد الحاضرون يهثونه  
بالخلافة فصاح يقول :

— والله لا تمنى الخلافة بفسكرة ما سكوت  
منها !

ثم دعا بالتجواري والدمار والممى وأمر  
السماة أن يدوروا عليهم يكؤوس الخراب ، ثم  
ارتجل أبياتا من الشعر وأندفع يفتيها وهو يضرب  
على كأسين لصبط الإيقاع ، فيقول :

طاب يومى ولد شرب السلافة  
أذ أنانى نعى من بالرصافة  
وأنا البيريد نعى هشام  
وأنا بخسام للخلافة  
فاصطبغنا من خمر عانة صرفا  
ولم نونا بعثية عزاه

واختار يزيد لبطائه تقرا من أهل المحسوس  
والقصص ، على أن أثر الناس لديه كان «القاسم  
بن الطويل» وهو أديب ظريف ، وشاعر أديب ،  
ومحدث لا يشق له غبار ، مصلحا من حسن منظره  
ووجاهة بزمته ، ولم يكن يزيد يطبق فراقه ،  
ولا يطيب له مجلس إلا إذا كان ابن الطويل  
إلى جانبه يتبادلان الهمس بين حين وآخر ..  
وحدث ذات ليلة ، أن كان يجلس إلى الشراب ،  
فأطلق «معبده» — وهو من أساطين المصنف في  
عصره — بعبه قائلا :

وكنت إذا ما جئت سعدى بارغها  
أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدا  
من الحفريات البيضى ، ود جلسها  
إذا ما انقضت أحداثه لو تعيدها

واستحسنه الوليد ، وأحد يشرب عليه  
ويستعيد المرة بعد الأخرى ، حتى قلب عليه  
المكر فام في موضعه ..

وتسلل الحاضرون إلى الخارج ، وبينهم القاسم  
بن الطويل ، حتى لا يؤمضوه ، وبعد قليل

— أوس ت' ما ندع بعضه إلا هويها ،  
ولا سكر إلا أرخصه . ولا رده إلا ليهب .  
وس فى كن هذا غير محسوس ولا مستر .. لب  
شعرى ' ما بيتك أسمى الرضا لك !  
وكن عتد ود بعبى مسسه . وكنى ناسى  
شاكرك . وكن كبر المحون وأسدن . فعلى يزيد  
يعرض به

يا أيها السائل من ديننا  
نحن على دين أبي شاكرك  
شربها صرفا ومخروجه  
بالسفن أحيانا وبالعمائر

ثم انصرف من حصرة الخليفة دون أن يعنى  
بأسئلته ..

على أن الشعب إذا كان قد اغفر ليزيد بن  
الوليد مبادله وهو في ولاية العهد ، فإنه لم  
يعتبرها له وهو يتولى الخلافة إثر وفاة هشام  
ولقد تمادى يزيد في لبذله واستهواره وخروجه  
على تعاليد الخلافة وميثه بأحكام الدين ، وإشاعة  
مجالس المحون والشراب في كل مكان حتى صارت  
سيرته ومبذله موضع حديث انقوم في كل قطر  
ومصر ، وقد أهمل شؤون الخلافة وانصرف إلى  
الشراب وبرص الشعر في العرس والحميريات  
بدمه أن انطربى لعموه إياه مرة في دار  
الخلافة ، أو في الحدائق والأماكن غير المستورة  
على مران ومشهد من الناس حتى مع الشعب  
دكره ، وأسقطه في بصره ..

وكن شربا ، وشرب حتى بعد أن احسروا

كان الوليد بن يزيد ، ولي العهد في خلافة  
هشام بن عبد الملك ، وقد عرف أمان شبابه  
بعبه وطوبه ومجونه . وأسدن رد وعدم  
سره . وكن يعرض أسمر أحد . وسهبا  
فى شرب الأحمر حتى قيل أنه كن يشرب في  
حسه وأحد عسره رعد دون أن سدو عنه  
دلائل السكر ..

لكنه ، رغم كل هذه المائص ، دبه كيمعرا  
إلى قلوب الشعب لميرة واحدة فيه ، هي أنه كن  
كريم جوادا إلى أقصى حدود الكرم والحر .  
وفد طعى كرمه على مفاسده فافتقرها له الشعب  
خلال توليه ولاية العهد !

وكان كلما اصطدم بهشام ، أمير المؤمنين ،  
جرت بينهما عبارات التأييد والتحدى ، وانطلق  
يزيد يسبق الخليفة بلسانه البعاد حتى يقحمه  
ويلزمه الحقبة ..

حدث يوما أن تناهى إلى صبح هشام أن  
الوليد لا يكف من مبادله ، فاهتم فرصة وجوده  
في مجبته ، ووجه إليه الحديث يسخر منه  
فقال :

— ما شرايك اليوم !

— هو شرايك يا أمير المؤمنين ، أنما طاه جهرا !  
وتشربه أنت سرا !

— هل لا تزال تحيط بك بطانة السوء ؟

— لعة الله عليهم أن كانوا أسسوا حالا من  
بطانتك ..

واشد فصب الخليفة فصاح به :



الدكتور ناجي يقوله

## لابد للسينما والمسرح من نقد الحكم والحكام!



يعرف القراء الدكتور الشاعر ابراهيم ناجي ، فهو يجمع الى مهنة الطب روح الفنان ، وصراحته ، وثاقب رايه ، وقد استلهمه مندوب « الكواكب » رايه في مستقبل الحركة الفنية في مصر في العهد الجديد الذي جاءت به ايدي الاحرار وباركته يد الله .. وفيما يلي ما دار من حديث بين الدكتور ناجي وبين المندوب

وظروفنا منه ، على الا يحرق تعديل هذه قواعد ونظمها بتغير الظروف ، وان تسمى بومرور غير المختصين على شؤون برده عن المصروفات كما يحدث في البلاد الاخرى .. من بعد ان يوفى هذه من احصاء في شؤون السينما والمسرح والتأليف يعاونهم ممثلون للحكومة .. وهؤلاء المصروفات يجب ان يمثلوا مختلف الفنون ، كالتأليف والاخراج والاشاح والتصوير وما الى ذلك

بمقتضى ما حصره في السينما ان بعض اربابهم يسمون اليوم من صرهم بالسينما من صرحوا به هم انهم من ذلك ، وبان الرقابة لا تفر على قواعد السينما ، من مروتة اني ما براء اربابهم فيما يجب ان تمنح .. ولان ان من هذا المصروفات من موجه من الخوف من محبي الاعلام ، ان يحاولوا ان يكون قدامهم بعيدة من كل ما من شأنه ان لا يسمو مع ذوي ارباب .. وهذا احر ما في الامر

يطالب البعض برفع مستوى الفن في الاذاعة كالافاني والتمثيليات فما تقول في ذلك ؟

صحيح ان بعض ما يذاع - او ما كان يذاع - يبيده اصح - من افان لم يكن في المستوى اللائق من حيث النظم والنحن ، ولكن في رايي ان الاذاعة ان تستطيع ان تملأ برنامجها كله بالتمثيل من المصنفات والموسيقى ، لا ففراء جدا في هذه الساحة ، ولا بد للاذاعة من ان توالي تقديم صغار المصنفين ، فمن نصح منهم نصح ، ومن لم ينصح ابعد من الميكروفون

وهناك ملاحظة اريد ان اصبها ، وهي ان كثيرين من الناس يبالغون في التشكيك بالاصلاح الى درجة الماداة بمنع افاني الحب والفرام من الاذاعة ، والاكتفاء منها بما يثير الحماس .. وهذا كلام يشبه ( دعوة الصابون ) ما يليت ان تهبط حياسته .. فان افاني العاطفة انما هي غذاء روحي لا فف من نفس بشرية - وافولها كطبيب - ولم تكن مثل هذه الافاني مشبقة للهمم يوما كما يدعي القضاة ، والا

تكتب امريك وانجلترا وسائر بلاد العالم فائدة الهمة عديمة الحماس لانها تعيش ٢٠ ساعة في اليوم على هذه الافاني .. بل ان الحب عندهم باعث من يواظب الهمة والحماس ، والحماس لا يستنهضه شيد

نحن اسود الحب ، اكثر مما يبعثه الاحساس بجمال الحياة والرفية في الدود عنها .. بوضيرة صريحة ان قولنا يجب ان تكون في القلب ، وليسف على اللسان !

هل ترى ان الحركة الفنية ستزدهر ام ستصاب بالركود ؟

ان الفنون تتأثر بحركات الاصلاح دائما ، بل هي في كثير من الاحيان تمهد لها ولمازوها ، لانها اداة من ادوات التعبير .. وكما وسحت ميادى الحرية في عهد ، تبع ذلك بالديهة اذهل الروح الفنية ، لان الفن بطبيعة مماء الاطلاق وعدم التقيد بحدود

بالحركة الفنية اذن سوف تزدهر وتتجدد طريقا آخر في هذا العهد ، وهو الطريق الذي كان يجب ان يسير فيه الفن دائما .. حريق اسير من آلام الناس وآمالهم ، والدفاع عن المبادئ السليمة قسدا من يحاولون تميرها او سلب قدامتها

بعد كنا في عهد العساد الرائل مثلا ، لانكاد نجد مسرحية واحدة او فليما واحدا او اهمية واحدة تتعرض لنقد أسلوب الحكم او اخصاص الحكام كما يحدث في كافة البلاد الحرة .. بل على العكس ، كانت كلها تعنى بالملق والرياء لنحكام ، وتحاول ان تمنع الناس يابه ليس في الامكان ابداع ولا احسن مما كان .. ولذلك ظلت قصص الاعلام لدور كلها في محيط اجتماعي ضيق لا روح فيه ولا حياة ، وتمتد في الغالب على الرقص والمصا

انهم في فرنسا لا ينتقدون الزوراء او رئيس الجمهورية في الروايات فقط ، بل ولهم الحرية ايضا في تقليد اخصاصهم على المسرح او في السينما فليما يبرز حيويهم على طريقة ( الكاريكاتير ) .. وفي امريكا يذهب الرئيس ترومان احيانا الى المسرح يشاهد استعراضا يمثلون فيه شخصيته كمن حرب ينشق نقوده على وانصت يمثلن دول اوربا اما في مصر فارقابة - بسبب اليهود الماسيصة - تمنع التعرض حتى لاشخاص المحامين والاطباء ورجال البوليس وغيرهم ، فما بالك بالوزراء والحكام ؟

على ان العهد الجديد هو عهد بناء ، ولا اظنه الا في حاجة لمن هذه الاداة الجبيرة ( الفن ) في سبيل اعادة بناء امتنا على اساس قويم ، وهذا ما يعطينا استبشر مستقبل عظيم للفن ، على شرط ان يصبح له الحرية الطبيعية في السد داخل نطاق القانون ..

وما الذي تراه لتحرير السينما والمسرح وجعلها اداة للنقد الحر ؟

ارى ان توضع قواعد للمسائل التي يحرم على الروايات ان تتعرض لها ، وتضمن اقتباس النظام الذي تفر عليه الولايات المتحدة فيما يناسب احوالنا

سيف ، ودار يطره فلم يجد القاسم ، مصاح يرمه يسأله من قاسم ، فابىءه بانصرافه ، يستولى عليه المصعب وهو ما يزال واقفا تحت يرك السكر ، وامر بان ياتيه برأسه في الحال .. ومضى السلام لتنفيذ امره ، ولم يلبث ان اناه اس القاسم في طست وهي تشعب دما ، وكان اتفاق من الخمر ، فلم يكذب براها حتى جزع

ويحك ! ايمل نديبي وترسل المراسلة ؟ ما والله لكثرة الكياتر ..

ولما احبره الخادم بجنية الامراءدركه الدم ، مروقت حياء بالدموع واشد يرنه ويعول :

قد كنت اوى من هسوا  
له الى ذرى كهف ظليل  
اصعب بعدك واحدا  
فردا بمدرجة السيول

وكان يشرب يوما وقد تحلى من صدارة المكان رية لدى «ام الصفاة» من مناهير المصائب ، كانت تسميه اشعاره في «سلي» التي كان قد م بها في صباه واستمع عليه زواجها ، فاصعب مية تعول :

يا سيلمى يا سيلمى كنت للقلب عذابا  
ايضا واش وثني بي فاملتي فاه ترابا

ولمغ به الطرب ميلمه ، وظل يستعيد الصاء شرب ويسرف في الشراب حتى انضق صوت من ، يؤذن لصلاة المحر ، واذا يميزد بصوت حانات المصطة ان لا يصلى بالناس غيرها ..

واستقط في يد اصحابه ، واحيرا عمدوا الى اس العارية لياق الرجال ولشموها لم صلت من دون ان يعطن المصلون اليها ، ولكن عند سرائها ظهر حلالها وهي تتخطى عتبة الحاسم ، لهذا الحادث اسوا وقع في الحوس وتافيه من فاستدلوا منه على ان يزيد زبدق مارق دين الاسلام ..

وكان من جراء شيوخ حوادث ببدله واستنثاره عرايه الى المسلمات ، ان كرهه الناس ، يتولى على قلوبهم شعور السخط عليه من أعماله ..

وحاول بعض العقلاء من اثاره ان يمسروه عاقبة الوخيمة ، ويسدوا اليه الصبح .. انه كان يردهم التبع ردا ويمض عليهم حتى سركوه الشراب ومن رفض منهم امر بالصدوم سدوا وثاقه وسقروه الحمر كرها بواسطة

ولما كبر القوم على حيلة تجميعوا الرجال «اطوا به وهو في احد قصوره يجلس كمادة الشراب ، ومعه بعض انحرادى وقد جلسن سب غير محتشمة ، فلما شعر بالخلية عوصاه سال : ما العبر ؟

لما قيل له ان القوم يريدون حله والعكس ، دفع للجارية ابنا وامرعا ان تميه اباهما سميها قل ان يفارق الدنيا ، فاطنقت الفنية مول :

دعوا لي سيلمى ، والطلاء ، وفنية ، وكاسيا ، الا حسبي بذلك هالا اذا ما صغيا فيش برهسة عالم وعانفت سيلمى لا اريد بدالا خلوا ملككم ، لا ليت الله ملككم لياتا يسسارى ما حيت عقيلا وخلوا متاني قبل عرى ، وما جرى ولا تصبوني ان اموت هزالا

وظل يسمح منتشيا وهو يصق ويلل وقد حدث الحمر ليه حتى اقتحم اليوم عليه مكنه واعصوا به السيوف فقتل شر ملة



# ظهور وا القصر

بسملة الله بحره مسكرونها على هذا الاساس  
... وليربح فقط !

## المخرج !

وولت فاس حامة .  
كما بالاحلال افسد اخلاق الناس وصيائهم  
في مصر . فقد افسدت الحرب ميدان السينما ،  
لأنها ادعت للكثيرين من المصوريين ان يحشروا  
انفسهم في ايديهم ويستغلوا بالاحراج ...  
وفي هولود يصير المخرج دائرة معارف ...  
من سعادته معيه . ويصير مع مخرجين كبار  
وبعض في هذا منسوب حويته مليئة بانكماش  
والدرس المتوصل . ثم بعد ذلك يسمى بمخرجاً  
... أما عندما يتم بكل على هذه التسمية من فيده  
ولهذا كان لابد منقول أمام كل من حب ودن  
... وأما افلاما تنس فيها في وليس فيها احراج  
... ونحط المستوى . وبدلاً من أن يقرر الخط  
الناس ليسر تبهضه المسوده . هبط لتشير  
الى المخرجين الخفية !  
ظهروا اوسط المي من هولاء وسيعيدون  
ان كل شيء يسير على ما يرام !

## الشركات الوهمية !

ومن محمود المنحى  
بفعل القديس هولاء . لدى تكون الشركات  
الوهمية على اعتبارها نوع من التوسيع  
والاحمال . وفي مصر بعض الشركات التي تكون  
لتسج فلما واحدا ويكون العرض منها الكسب  
بانه وسنة ... هذه الشركات في اعدادي تشابه  
ان حد كثير لشركات الوهمية التي يعاقب عليها  
القانون !

الفن في مصر في حاجة الى كثير من الرعاية والفتاة ليظهر مصر بالمظهر اللائق بها . وقد  
استغلنا آراء بعض أهل الفن في افراحهم بشأن التطهير الفني فادكوا اليانا بما يلي ...

## الكتاب .. الكتاب !

كتاب الله ماري كوني

يكاد يرجع الفن في صميم صناعه السينما  
عند ان صفت الفقه ... ولا شك ان أول  
ما يهمه في السينما هو هولود . وفي كل  
بلاد ادب التي تصبح الافلام . هو موضوع  
الره ... ما عندنا فيرواية في انعام اناسي  
أو اناس أو رابع بحسب المسح والمخرج !  
ويكفي عندنا ان نفي اسم مع ترجمته المهور  
ثم يهمل ان كتاب . أي كتاب . بكتبه قصة  
لهذا لوجه المصور ...

وهذا خطأ فذلك انصاف برفون هم  
الذين يمدون بغير واعرف كذا بوجه  
الفقه ويصنعون عوار ويكنون استيرون في  
لغة امريخ . ولا اعلم ان هذا كتاب مهم  
يلعب بغيره يستطيع ان يسم هذه الاعمال  
لثلاثة مخرج

وهذا اصحاف برفي موضوعات ملفقة .  
و ... د ... من كل روية حرة لتسديت  
آخر ... الفقه ويصير قصة ورويت كل  
ما ... د ... وضع

## المنسجون الطفيليون

وول كمال السدوي

في التوسط المي كثير من المنسجون المذاعرهم  
بصناعة اسسها اربابها بفساد ... وهؤلاء  
الناس قد افهموا هذا الميدان على اعتبار ان  
السينما ارضي من افراح جعل حرره وسودا .  
وهم لا يعرفون ... سينما في . وان المي  
يحتاج في اوس يصرون به على انه في وليس  
سك تدكر

وهم هولاء سحر كمال فيت هو تكسب . فادا  
اسخا قسما واعوا ان يكون فيه ما يصححت أو  
بشر الامر أو ما يمتن المهور ... وبهذا  
بصنوع افلام الناس دون نظر منهم في انواعي  
الفقه الفقه التي يصنعها صناعة السينما ...  
ويحب ان يفرط هولاء من اسوي ... يطرودون  
لأنهم كمعظم الصناعة يصرون الاعمال التي تملن

# هجوم وه صفحات

خمسة كواكب اجتمعن في احدى الحفلات ودار بينهن الحديث عن الرجال ، وقالن  
احداهن أريد من كل واحدة أن تذكر خمسة رجال تود لو تصفهم ... وكانت  
«الكواكب» موحدة في هذه الحفلة فسجلت الأجابة عن هذا السؤال ..

## شادية

- ♦ الشاب الذي ينزل جارته ويطل من النافذة وهو يعلابه الداخلية !
- ♦ الرجل الذي يرسل هدية إلى فتاة دون أن تعرفه !
- ♦ البائع الذي يثالي في تقدير أسعار سلحته عندما يعلم أن الشترية فتاة !
- ♦ الرجل المتزوج الذي يطلب من فتاة صورتها وعليها كلة اهداء
- ♦ المنتج الذي لا يدفع الأقساط في مواعيدها

## ليلي فوزي

- ♦ المحب الذي يقابل ومي زوجي ثم يسألني  
هل أنت متروجة ؟
- ♦ الرجل الذي يقول لي بعد خمس دقائق من  
تعارفنا « كم أحبك » !
- ♦ الرجل الذي يحاول أن يخدع زوجته  
عندما يؤكد لها أنه لم يعرف امرأة أخرى  
قلها !





عبد الحليم نصر



ليلى مراد  
يحيى شاهين  
عماد حمدي

يوسف شاهين

توزيع برهان فيلم

مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك  
مبارك



فانون عقوبات

وقد نعتت هذه  
الاشهر من لا رى بعين عينا عند الله  
فى بيوت من بعد ٢٠ مع ن اوسى بالى  
سوى لاسمى نايه منه اخرى فى سكر  
لغرس ٢٠ وكب سمع من به برون و به  
سرسى وها بعلل بالى فم بفسر هـ  
عسا فى حق قراى او سرسى  
ومن اسر فى هذه لظرفه الى بصر بها  
استحسن عدا فى بصر هو سوس سوس  
بصر هـ الامسبات ٢٠ ومن رانى ن اسى  
الوحيد الذى برز الاعمال بفسات هو ن بصر  
افاد الله فى من صدمة بفسها بظرد  
من اوسى اسى كل من شب عسا ها اسرى  
سمعا ٢٠ ورسى سمع الوسط اسرى ٢٠  
هذا هو الصبر فى نظرى ٢٠ والا فلا

والتي يظهر ميدان السبب من هذه اسر كى  
بى تسدين تسج فيها واحدا - يجب ان  
صدر قىون بكنها فمصح امكسها لاساح افلام  
محرمة ، ويرول من ادها امكسها فكرة بكنها  
سببهم عنيهم ، ويرعون اول الفس ٢٠ وبعد  
بث تحقق الرمح ١

### الدم الجديد

وقد روعة عاد  
اصبح لا اسبب فى كل مك الا شكوى  
بى من فده اوجوه المديده ٢٠  
وسدى ان لوجوه المديده بصر ووجوه فديه  
بحرد مرور عام او عامين على اسمها ٢٠ وهذا  
حسن بامسحاب الشركات ، بل وبوراره الشؤون  
اجتماعيه ، ان تسبب اقامة المسابقات ليتقدم  
بها اصحاب المواهب ٢٠ على شريطة ان تشرف  
ب هذه المسابقات اشخاص لا يمتزقون بالمحاباه  
ان هوليوود على كثرة ما فيها من وجوه تكفى  
حراج مئات الافلام فى كل عام ، لا زالت تيمت  
بوجوه المديده ٢٠  
واعمد ان اراعى فى الصبور على السبب  
بصاء آلاف ٢٠ ولا شك ان موسم عشرت  
بصبر ٢٠ والطريقه التى يتقدمون بها هى  
بى بردهم على اعمامهم وتدخل على نفوسهم الياس  
ولمك تلاحظ اننى لم اتكلم من التطهير بسمى  
ب الفساد ٢٠ لان جزا من التطهير فى نظرى  
بمذبة الميدان بالدم الجديد ، لان الدم الجديد  
ب نظرى اليه الفساد ١  
هابوا وجوها جديدة ٢٠ تطهروا الفن من  
جلا عليه ، لان الفناء للاصلح ١

الرجل الذى يستغل نفسه أموال زوجته  
ويعيش حالة عليها

المخرج الذى يتلم الشعر فى مدح جال بطة  
القبلم

الصحن الذى يأل مملة من محرما وتاريخ  
حياتها

المثل الذى يصحب صديقه الى الاستديو  
ويعرفها بالمتج والمخرج ١

نور الهدى

الذى يتفد أن القصة هى خبر طريقة لعامة  
المرأة

القنان الذى يعى لمصادقة العطاء ويفخر  
بالصلة التى ترجله بهم

الصحن الذى يحامل على حساب المصلحة العامة  
الطبيب الذى يتخذ من مهنة الطب وسيلة

للأثراء

المثل الذى يطالب المخرج بالاكثر من عدد  
المشاهد التى صيقل فيها البطة

الرجل الذى يقدح فى سيرة امرأة  
نهم به

الطالب الذى يفرق لشوشته فى حياة الصرعه  
هو مازال يعيش حالة على والده

زوزو ماضى

الذى لا يتمتع بسمة طيبة ومحاولة أن يوم  
ب بأنه لا يكثرث بالنساء

الرجل الذى يفاخر بمدد النساء اللواتى  
رفهن فى حياته

الذى يستبيح الحديث عن الناس فى مكان  
عام

الرجل الذى يصحب زوجته الى صالة راقص  
مرفها بصديقاته من راقصات الصالة

الرجل الذى يطرب عندما يسمع أسسقاء  
سفونه بأنه زمر لساء

لولا صدقى

الرجل المنافق الذى يخدع النساء بكلماته  
امولة



# وصيفات النجوم



من هي محطة النجمة من خدمة عدم لها فدا من الفهره ... وهي  
ممن لا يحب على فقط بل انها مولده بالامجاب بها ، ولهذا سحس  
حدها وطراها ، اعصبه بكل ارب ... وبها يأخذ على فاس  
انها كده لسين ... وسكن الوصفه بذكرها دائما بكل ما سبناه

اسمها مرقى كى من مستطه على ارجه ، وده رجب وسبعه شعبان  
سحرها ، وابوسعه "حماة" حماره وسبعه وسبعه ...  
ولكن فيها ابوحدها كده الحجت ، سحر مرقى ، سحر سحره  
... ولا يحب ان يكون مرقى حده ، لان اسمها الفه سحر من فقه

## حدث هذا الاسبوع

• وجه الاستاذ محمد صبيح مراتب لقابة  
ممثلى المسرح والسينما الدموه الى المشتلى  
بممة " الريفى " فى الاملام المصرية ، ليتفق معهم  
على نظام جديد لاستئراك اعضاء النقابة فى العمل  
بالاملام المصرية .. وسيترتب على هذا النظام  
القضاء على حالة التمثل بين اعضاء النقابة

• توجه النية فى الادامة الى زيادة عدد اذاعات  
ركن الريف من مرة واحدة كل اسبوع الى مرتين ،  
وذلك بعد ان اتفق للمشرفين على الادامة ان  
هذا الركن يؤدى خدمات كثيرة لاهل الريف وهم  
غالبية سكان مصر

• تالعت لجنة فى الادامة من بعض موظفيها ،  
مهمتها ( تنظيم ) البرامج اليومية من الامام  
الخليمة والمبارات الصحيفة .. وقد قررت  
فعلا منع بعض افنيات لكبار المطربين

• سيقدّم ركن الريف الى المستمعين قصة  
فلاح استطاع ان يصنع اجهزة الراديو بيديه من  
قطع الفيار القديمة

• سيداع فى الساعة العاشرة وخمسين دقيقة  
مساء يوم الجمعة القادم اول برنامج من نوعه  
بمنوان ( طرائف ) للأنسة فوزية المولد ، وستقدم  
فيه الى المستمعين بعض المطالعات من المصن  
والحوادث الطريفة

• ارسل الاستاذ يوسف وهبى من اوربا الى  
سكرتيره فى مصر .. يخبره بعودته فى اواخر  
سبتمبر القادم ، ويتفق ان يعود يوسف الى  
نشاطه المسرحى على ان عودته خلافا لما كان  
قد استقر عليه رايه

• علمنا ان وزارة الشؤون الاجتماعية قد  
واقعت على انهاء قرارات لجنة لرقية التمثيل  
الحامة باحالة بعض الممثلين على المعاش ، بعد  
ان تدخلت نقابة ممثلى المسرح والسينما فى  
الموضوع

مهدت الفرقة الى الاستاذ فريد الاطرش بمهمة  
الاتصال بالفنيين للوقوف على مطالبهم من المنتجين

• يسافر الاستاذ بطرس زرباسلى مدير شركة  
افلام الهلال الى امريكا فى الاسبوع القادم ليواصل  
جهوده فى سبيل تعاون الشركات الامريكية مع  
الشركات المصرية فى ميدان السينما

• من انباء فرنسا ان انور وجدى يقضى فترة  
استشفاء فى مدينة فيشى ، وقد صحبته ليلي  
مراد لشرف على علاجه وخدمته البناء وجوده  
هناك

• وافقت الاسة ام كلثوم والمطرب محمد عبد  
الوهاب على ان تستعمل الادامة اغانيهما المسجلة  
لمدة ستة شهور بدون مقابل ، وقد قررت الادامة  
ان تنظر فى تعديل اتعافها معهما بعد مضي الستة  
شهور

• كون الاسدلا محسن سرخان شركة سينمائية  
بالاشتراك مع السيدتين عفيفة واتب ، وزوزو  
ماضى ، والاسدلا حسين ربابى

• منظر حركة التنظيمات الجديدة لوظائف  
الادامة فى الايام القريبة ، وعلى ان انتظار تصديق  
الجهات العليا .. وسيكون من شأن هذه التنظيمات  
المودة بالادامة الى ما كانت عليه قبل ان تعزوها  
الوساطات والاستثناءات

• يعوم المسرح الشعبى بزيارة تكتات الجنود  
ايام عيد الاعشى لاجياء حفلات ترفيه لجنود  
الجيش الباسل

• تقرر انهاء نظام اسداب موظفى الحكومة  
للعمل فى الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث  
وادارة مسرح حديقة الازنكية ، واعادة كل موظف  
الى عمله الاصلى

• يشترك الاستاذ فؤاد شعبق مع الفرقة  
المصرية فى رحلتها الى الاسكندرية ، وسيجس  
نظام " الاستعانة بممثلين من الخارج " .. اى  
ان يصرف له اجر كل رواية يشترك فى تمثيلها ،  
وقد تقرر لتسوية حالته بعد انتهاء رحلة  
الاسكندرية

• ستلعب بعض اسماء فى محطة الادامة ، فقد  
تقرر استناد المناصب الرئيسية فى الادامة لبعض  
الموظفين الشبان

• كان الاستاذ يوسف وهبى اول من طالب  
تعدد الملكية الزراعية فى مسرحية " مصر بعد " ،  
وقد رفضت ادارة المطبوعات الموافقة على تمثيل  
هذه المسرحية فى العهد السابق

• تقرر صرف مكافأة شهرية قدرها .. جنبها  
للاستاذ فؤاد رشيد مقابل توليه مهمة ادارة  
الفرقة المصرية

• سيتربى على نقل نقابة السينمائيين من  
نقابة ممثلية الى نقابة مهنية ، اخراج اكثر من  
١٥٠ عضوا من الاعضاء الحاليين لانه لا يطبق  
عليهم شروط العضوية فى النقابة المهنية

• اجتمعت فرقة السينما يوم الثلاثاء الماضى  
ليبحث مطالبه المسجون والمشفين بالسينما ، وقد





ان وصيفة كل نجمة تلازمها في كل خطواتها وسكناتها ، فتذهب معها الى الاستديو لتشرف على رعايتها وقضاء مطالبها ، وتعود معها الى البيت ، تصحبها الى الحفلات والسهرات .. ووصيفات النجوم يمكن ان نطلق عليهن « النجوم المجهولات من الجماهير » . وما نحن نعلم للفراء بعضهن



حجمه كبيرة في هذه الايام ، فبعد عام الكاميرا ، وقد استسلمت شعرك بعد وسقف .. حصة وسرجه .. حصة شاذة هذه المحنة حب حذره .. لا حذره احد بصريه .. لا يمكنك لسانها عن .. الكت والعشرات صواكيات في الاستوديو او البيت او ارض البحر

نعمة عاكف غاصبة على وصيفتها ، لانها اتعت جهاز الراديو الصغ في غرفها الخاصة بالاستديو .. والوصيفة « خياطة » ملابس بارعة .. قد قامت بشتميل ثياب نجمة التي ظهرت بها في اعلامها .. وهي تعمل حصة « دلوعة » كبيرة تحتاج في كل وقت الى التدليل كالاطفال ..

• طلب بعض اعضاء فرقة السينما من نقابة السينمائيين نص المذكرة التي رفعت الى اعيان العسكرية الخاصة بمطالب السينمائيين ، وذلك لانهم يدورهم يتوون التقدم الى القيادة ببعض طبقات تمتشى مع مصلحة المنتجين

• استندت احدى الشركات السينمائية الجديدة مهمة اخراج اول انتاج لها للمخرج الهامى محمود حسن خريج الاكاديمية الانجليزية

• من المقرر ان يفتح احد الاستاذ على خليل وجود لـ .. مسندته كوكيل بلاذاعة

• في يوم الخميس الماضى غادر القاهرة الاساذ مراد فوزى نجمل المخرج حسن فوزى قاصدا روما لدراسة فن التصوير في اكااديمية السينما بايطاليا

• وصل بالطائرة في الاسبوع الماضى المطرب الليانى محمد سلمان لتمثيل دور البطولة في فيلم « مجلس الادارة »

• يقابل الاستاذ محمد عبد الوهاب اليوم اللواء محمد بحب قائد القوات المسلحة ليفهم له شيد الجيش الذى اسهى من وضعه

• تقدم المخرج حمادة عبد الوهاب بـ « سيزيو تحت اسم « الشمس الشريف » الى رقابة السينما بوزارة الداخلية فلم توافق عليه الرقابة

• في الاسبوع الماضى صافرت السيدة مديحة يسرى الى سويسرا للاستشفاء والاستحمام ، وتقول انها ستشهر هذه الفرصة لاعداد الفصح السينمائية الثانية من تاليفها

• اشتركت السيدة حرم المرحوم عبد الوهاب يوسف مراقب عام البرامج المساعد في امتحان المذيعين والمذيعات الذى اجرى في الاسبوع الماضى من محطة الاداعة .. ولكنها لم تنجح في اجتياز الامتحان

• تؤكد اوراق المصادر ان بعض الفنانين بحركة التطهير في نقابة السينمائيين سيكونون هم اول من تشتمهم هذه الحركة .. ولكنهم لا يعلمون !

• بدأت الفنانة ماري كوشى في انتاج فيلم جديد سيخرجه يوسف شاهين الذى يؤكد ان ماري ستطالع في هذا الفيلم باهم دور مثله في حياتها

## فرقة المسرح الحديث

كان الاساذ زكى طليمات قد قدم استقالته من فرقة المسرح الحديث ، بعد ان عرف ان اعضاءها قدموا هريسيتين : الاولى يطلبون فيها ان يتولوا ادارة الفرقة بانفسهم ويرفضون اشراف لجنة ترفعية التمثيل ، والثانية يوجهون فيها بعض التهم الى الاستاذ زكى طليمات. وقد طلب زكى في استقالته التي قدمها لوزير المعارف اجراء تحقيق دقيق في هذه التهم بوصفه رجلا خدم المسرح مدى ربع قرن ، وموطنا كبيرا من موظفي الدولة وليس في ملف خدمته أية مؤاخذه .. وقد صرح لنا بأنه لا يهم بما جاء في العريضة الاولى من حيث نضج نظام الفرقة .. وقد تعبت لجنه ترفعية التمثيل الى الاجتماع يوم ٦ سبتمبر برئاسة وكيل وزارة الشؤون للخطر في هذا الموضوع .. وفي اسطار اجتماع اللجنة اتتد الاستاذ دويش خشبة بصحة مؤلفه لادارة الفرقة لجنين البيت في استقالته الاساذ زكى .. وفي مساء الخميس الماضى انتخب اعضاء الفرقة من بينهم مجلسا للاشراف في الاشراف على الفرقة وبروفاتها

• اعتزم بعض المؤلفين والمخرجين التقدم بشكوى الى القيادة العامة للقوات المسلحة لان الرقابة على المطبوعات ما زالت تعرقل اعمالهم بالشديد في تنفيذ تعليماتها ، خلافا لما كان قد اطلق عليه بين السينمائيين ومنسوب القيادة منذ اسابيع ، ويقول السينمائيون ان الرقابة ما زالت تمنعون الافلام الكوميديية منها باتا دون تفريق بين الفكاهة الراقية والفكاهة الرخيصة

• كلف شكوكو احد مؤلفي الاستعراضات ليؤلف له استعراضا مسرحيا من حركة الجيش والتطهير ليقدمه في الموسم القادم

• اتفق الاستاذ عثمان اباطة المشرف على دكن الريف بالاداعة مع وزارتي الشؤون والزراعة على تبسيط القوانين التي تنظم شؤون الزراعة والتعاون بين أهل الريف ، وذلك لجعلها ضمن برامج تمثيلية او فنية بدلا من الاحاديث

• قرر الاستاذ بديع خيرى ان يعود فرقة الريحاني الى تمثيل مسرحية (حكم قراقوش) في موسمها القادم بالقاهرة ، وسوف يسد دور بندق ابو خزنة ( الذى كان يقوم به المرحوم جيب الريحاني الى الاستاذ عبد الفتاح القصرى

• ستقدم الاداعة اسطورة تمثيلية رمزية في صورة برنامج فنانى ، وقد وضع الفصح الاساذ طاهر ابو فاشا ووضع العانها الاستاذ محمود الشريف .. وهي ترمز الى الحالة التي تمر بمصر اليوم

• يسافر الموسيقار فريد الاطرش في هذا الاسبوع الى باريس لملاج عييه

• عادت الرافضة نجية كاريوكا الى القاهرة بعد ان قضت فترة من العيش في الاسكندرية ، وقد اضطرت الى التنحي عن عملها المسرحي لاشغالها في عدة افلام



# كاري في الهواء

## الإذاعة الإقليمية

تسعى سيرة في فهم حق الإذاعة  
 أن رسالة الإذاعة الإقليمية صحفية ، فهي  
 مدرسة تلعب على الربح في أبعاد الربح وهي  
 لتدفع أسلحة عن العاصفة ، وهذا موهب كثير  
 ولكنها معززة في الربح ، لا تنجح لها الفرصة  
 ولا تلتقي من يجد في البحث عنها ، وهذه هي  
 أول مهام الإذاعة الإقليمية ، التي استطاعت في  
 الخارج أن ترفع سائر السنين عن كبر من  
 الخرب هذه المجهولة  
 والمهمة الثانية ، أن الإذاعة الإقليمية تؤسس  
 روح للامركزية لدى نحن حو ح ما تكون إليها  
 في مصر ، ونشئ مدرسة أدبية وفنية وفكرية  
 عصية أمام من الأعداء  
 والمهمة الثالثة ، أن هناك حاجات إقليمية ،  
 لا يجوز أن يعالجها معصية الإذاعة الرسمية في  
 القاهرة ، لأنها حاجات إقليمية ، كالمساعات  
 ولزراعات المحلية ، التي يتميز بها إقليم خاص ،  
 ويجب أن يعالجها أبناء الإقليم داخل الإقليم  
 ذاته ، لأنها تهمهم وحدهم دون سائر مستمعي  
 القطر ، كصناعة ضرب الأرض في المصيرة ،  
 وصناعة الصيد في السويس ، وزراعة القصب  
 في كوم أمبو ، الخ  
 أن محطة الإذاعة الإقليمية من أقوى الوسائل ،  
 بل هي أقوى الوسائل جميعا لمحاربة الجهل ،  
 وتعميم الثقافة ، ورفع مستوى الربح ، والكشف  
 عن المواهب الممضورة ، وهناك مشروع كامل  
 لإنشاء هذه المحطات دون أن تتكبد ميزانية  
 الدولة أقل عبء في أثمانها  
 ليت العهد الجديد ، عهد الإثبات والتعمير ،  
 يبعث هذا المشروع  
**أحمد الناس**

وفي فرنسا ، مجموعة من محطات الإذاعة  
 الإقليمية ، قائمة في المدن الكبيرة مثل تيس  
 وليون وليل وجرينوبل وبوردو وستراسبورج ،  
 وفي إيطاليا ، سبعة وعشرون محطة إقليمية  
 صحفية تقوم في ميلانو وتورينو وكابري وباري  
 وفينيسيا وغيرها من المدن الإيطالية ، وأحيانا  
 تدرج بحرية هذه محطات الإذاعة ، بعض  
 صوت في صوت أصلا ، وبمصر ، إذ سبقت  
 برنامجها جميع المحطات الأخرى ، كما حدث في  
 مهرجان « البينالي » الدولي الذي أذيع من فينيسيا ،  
 وفي مؤتمر الإذاعة الذي أذيع من كابري ، وفي  
 مهرجان الأوبرا الذي يذيع من فيرونا ، وفيما  
 يذيع من أوبرات صرح « الاسكالا » ميلانو

الإذاعة البريطانية تقدم ثلاثة برامج مختلف  
 باللغة الإنجليزية ، من محطاتها الرئيسية في  
 لندن ، لأصناف مختلف الأدوات والطبقات  
 ثم تقدم برنامجا للتلفزيون من محطة لندن ،  
 وآخر من محطة برمنجهام  
 ثم تقدم برامج واسعة ، لا وراء البحار ،  
 بأكثر من خمسين لغة من لغات العالم  
 والإذاعتان الفرنسية والإيطالية ، تقدمان مثل  
 ذلك هما الأخرى  
 ومع هذا ، فإن هذه الإذاعات قد أدركت أن  
 كل هذه البرامج لا تفي بحاجات شعوبها ، فبعد  
 كل منها إلى التوسع في إنشاء الإذاعة الإقليمية  
 على الخزر البريطانية ، ست محطات للإذاعة  
 الإقليمية ، موزعة على مراكز مختلفة في إنجلترا  
 وسكوتلاند وويلز وأيرلند



## صبي أمة بنيت ؟

الزوج : عال .. هذا هو أوان الأمومة !  
 الزوجة : ولكن لا أفهم سر كل هذه المجلة ؟  
 الزوج : وأنا لا أفهم سبب التأجيل ؟ هل حرام  
 أن يترك الرجل بصره وهو في أول شبابه ؟  
 الزوجة : أولا ، من قال لك أنه صبي لا بنت  
 صلا ؟  
 الزوج : لاني أحب أن يكون لي صبي  
 الزوجة : ودا رزف بنت ؟  
 الزوج : ومن قال لك أنها بنت ؟  
 الزوجة : ومن قال لك أنه صبي ؟  
 الزوج : اللهم ١٠٠٠  
 الزوجة : اللهم لا تصدق دنا ١٠٠٠  
 الزوج : ولماذا كل هذه المناقشة ؟  
 الزوجة : لانك تتحدث كأن الأمر في يدك أو  
 في يدي  
 الزوج : يا صتي أما أتصني .. وما على الله  
 بكرة  
 الزوجة : ولتعرض ، فرضا ، إن الله وزقنا  
 سب  
 الزوج : أسحر ١٠٠٠ من سيمس ؟ أسحر !!  
 الزوجة : يا صفت ١٠٠ من بكره اسبب إلى  
 هذه المذرة ؟  
 الزوج : أن لا أكره اسبب ١٠٠ ولكني أحب  
 لصبا  
 الزوجة : أصني واحد ؟  
 الزوج : ماذا تريد أن تدعي ؟  
 الزوجة : لك لا تحب اسبب ؟  
 الزوج : ولماذا أحببتك أنت ؟  
 الزوجة : من يدري .. لأنجب لك صبيا !  
 الزوج : وانت .. هل أحسن لايجب لك  
 ستا ؟  
 الزوجة : يا سيدي .. لا صني ولا بنت !

الزوج : لست متأكدة من أني سأصبح والدا  
 أصلا ؟  
 الزوجة ( ضاحكة ) : لا أعني هذا .. أما  
 لست متأكدة من أني حسن ؟  
 الزوج : وليس .. بعد صني عن رجا نلت  
 صوب  
 الزوجة : لا بأس ، نحن لا نرى في سهر  
 أصلا  
 الزوج : يا صتي أن أحب الصبر .. أحب  
 الصبر  
 الزوجة : وأنا أحب الصبر !  
 الزوج : أني متى برديس أن أسهر ؟ حتى  
 أصبح من المحزن  
 الزوجة : عذرا .. أن من أحسن من عمري  
 ر سيد

## بسهل !

بينا كانت آسة أم كانوا في قاعة الموسيقى ..  
 دخل مضرب ثقيل المل وكان نائرا من تأخر  
 الموسيقى عن الحضور لعل المذرة معه ، وقال :



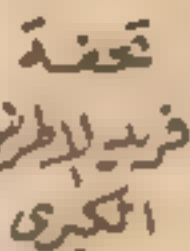
— أنا خلاص  
 قررت أن أعزل اسماء  
 فأبه أعدم :  
 — ليه بأستد ؟  
 فدارعت أم كانوا  
 بالحواف قائلة :  
 بناء على طلب الجمهور !

( صوت الحاددة يسمع من آخر الاستديو )  
 الحاددة : سيدي .. سيدي !  
 الزوج : هه .. ما بك ؟ ما بك يا فتوى ؟  
 الحاددة : صتي .. صتي يا سيدي !  
 الزوج : سب ؟ ما بها ؟  
 الحاددة : داحت يا سيدي داحت ( تفرغ )  
 الزوج : وتفرغين وتفرغين إذا داحت ؟  
 الحاددة : خلاص .. خلاص والحمد لله .. أحدث  
 سمويه وأصني كن صا  
 الزوج : صني  
 الحاددة : من صبر .. سيدي ..  
 الزوج : صفت ، ادعني واستدعي الدكتور  
 ( لا معنى هكذا كالمطهه .. بسرعة )  
 الحاددة ( يله ) : الدكتور ؟  
 الزوج : الدكتور أبرهم .. اسرع  
 الحاددة : حاضر .. حاضر ( تبتعد وهي تفرغ )  
 الزوج : مستد .. ر ..  
 ( صوت فتح باب وإغلاق باب )  
 الزوج : ده .. سلامك يا حبيبتي ، كفى الله  
 أسبر .. لقد أوعيتني هذه الملعونة .. كيف  
 تسمر الآن ؟  
 الزوجة : خير .. خير إن شاء الله .. ولكن  
 لماذا كل هذا الضحك المجرى ؟  
 الزوج : أوه .. لا بدون أحد المجرى .. بعد  
 عصب كن شئ ..  
 الزوجة : يا صبر ؟  
 الزوج : صبر .. صبر .. والصبر .. ومرة  
 مولود الذي سبب أن هذه المذبة بعد سبه ..  
 سمعة أو ثمانية سبب الله أعلم !  
 الزوجة : خير الدوخان والكسبون صحيح ..  
 أما المولود فقله عند الله !  
 الزوج : أن سمعت حد يا صبا .. تصوري  
 أني سب صبح ودا صلا ..  
 الزوجة : أن سب متأكدة !



ما زال هو فيلم الموسم

عائزہ  
انتہا



فريد الاطرش  
نور الهدى  
لباسي الجزائريه



سليمان نجيب  
سراج منير  
عبد السلام البابي  
زينب صدقي

امام  
بر رفعت

أبو السعود وولده

۱۵۰

پیشوا مرگے

فصل

151

1911

—

١٣٧١ هـ - ١٩٥٢/٩/٢ - ١٢ ذو الحجة ١٣٧١

٨٠ القرآن الكريم - ٨٣٠ حديث - ٨٤٥ آية  
 حيد - ٩٠٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ٩١٥ آذان  
 كنون - ٩٣٠ نشرة الاحبار - ٩٤٠ الموسيقى -  
 ١٠ احتفال الاطفال بالعيد - ١٠٣٠ اسماء الفح في  
 مة الفطن - ١٠٣٢ آية اميد - ١٠٤٥ فرقة  
 على الإذاعة - ١١٠٠ «برامج» - ٤٦١٢ : أحمد  
 ٤ يوسف الخطاب - ١١٥٠ «قصيدة» - ١١٥٥  
 الطير - ١٢٠٠ «قصيدة» - ١٢٠٧ فرقة موسيقى  
 اعة - ١٢١٥ «قصيدة» - محمد عبد الوهاب - ١٢٣٠  
 حار الفطخ في بورصة الفطن - ١٢٣٥ السلام الوطني  
 ختام - ١٣٠ - ١٣٠ اسماء الافعال في بورصة  
 مطي - ٢٠٠ اوركنترا الإذاعة - ٢١٥ «متجيب»  
 لام كنون - ٢٤٥ آذان من الانلام - محمد عبد  
 وهاب - ٣٠٠ البثرة التجارية وشتراب عامة - ٣٠٥  
 منتجات غائبة - ٣٢٨ آذان العصر - ٣٣٥ السلام  
 وطني - ختام - ٣٥٠ موسيقى - ٣٥٥ «قصيدة»  
 حيد - أحمد عبد القادر - ٣٦٠ فرقة موسيقى  
 اعة - ٤٥٠ «نكاحات» - اسماعيل يس - ٤٠٠  
 عة الميذ - هدى سلطان - ٤١٨ آذان المصرب -  
 «قصيدة دينية» - ٤٢٠ «حرب حطكة» أحمد  
 ٤٢٠ غناء أحمد ميسد المطلب - ٤٣٨ آذان  
 - ٤٤٥ «قصة الاسبوع» للاستاذ محمود تيمور  
 ٨٠ القرآن الكريم - ٤٤٥ التعميق على الابهاء -  
 ٨ حرف مفرد - ٩٠٠ آية «لطي» محمد  
 الوهاب - ٩١٥ «شئون الصوب» - ٩٤٥ آية  
 ودان لام كنون - ١٠٠٥ فرقة موسيقى الإذاعة -  
 ١ غناء أحمد عبد المطلب - ١٠٣٠ «السيرة  
 مفردة» - المرحوم عبد الوهاب يوسف - ١١٠٠  
 ليا قلى - للاسة أم كنون - ١١٤٠ السلام الوطني

اربعاء ۱۹۵۲/۹/۳ - ۱۲ ذو الحجة ۱۳۷۱

٨ القرآن الكريم - ٨٢٠ حديث - ٨٤٥ أغنية  
ميد - ٩٠٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ٩١٥ م  
الصباح - ٩٢٠ نشرة الأخبار - ٩٥٠ أغنية  
١ «وكن المرأة» - ٩٢٠ - أغنية «الميد» حفلة  
٢ - ١٠٤٥ فرقة موسيقى الإذاعة - ١١٠٠ أغنية  
ببطين الإمارات لعبد المصطفى السيد - ١١١٥ م من ك  
أغنية - ١١٥٥ آذان الظهر - ١٢٠١ قصيدة  
١٢٠٦ موسيقى - ١٢١٥ «بالوما» فناري غانيه -  
١٢١٢ - ١٢٣٥ أسرار المطع في بورصة القطر -  
١ - ١٢٤٠ - أسرار الافعال في بورصة القطر -  
٢ «أوركسترا الإذاعة» - ١٢٥٠ «أغاني أفلام» ليتي  
- ١٢٤٥ «أغاني أفلام» فريد الأطرش - ٢٠٠  
سيرة المأبى والتعارية وشركات عامة - ٢٠٥ «مواهب  
سنة» - ٢٢٧ آذان العصر - ٢٢٥ السلام الوطني -  
٥ موسيقى - ٢٥٠ أغنية «الميد» شابه - ٢٣٠  
٦ موسيقى الإذاعة - ٢٤٠ محمد التكتلاوي «أغاني  
ميد» - ٢٥٠ «حمية الرسائل» - ٢٦٧ آذان  
مرب - ٢٢٣ موسيقى - ٢٣٠ «الجدول» لمحمد  
- الوهاب - ٢٤٠ شهر زاد «غناء» - ٢٢٧ آذان  
مسرح - ٢٤٥ «روضة الأدب» أحمد حميس - ٢٥٠  
قرآن الكريم - ٢٤٥ التطبيق على الآباء - الأستاذ  
حمد قاسم جودة - ٢٥٠ حرف مفرد - ٢٥٠ قصائد  
سيرة شهر زاد - ٢٦٠ «السينما في خدمة المجتمع  
لأستاذ عثمان العنيتي - ٢٦٠ مسرحية بيت الهوى  
للمرحمة المصرية للتمثيل والموسيقى (من مسرح لوبابارك  
سكندرية) - خلال الاستراحة الأولى ساعة الميد  
١٢٢٣ السلام الوطني - حنام





قال محمد سلمان : « أنا فتان دمي حفيف ... »

## سيرة حبيبي

انت واضي من الادوار التي مثلتها على  
اشاعة !!

محمد : بيني وبينك لا ... ولكن انتم  
ان يكون دوري في فيلمي الجديد كويس  
... على العموم الفرصة الكوبية ماحتش لماية  
دي الوقت !!

ليلي : وهل تعتبر نفسك مغنيا ناهيا ام  
مغنا ناهيا !!

محمد : سكلاس ... من ده عني ده ؟  
ليلي : كنت متروح من فانه هي السند  
بورهن ... لدا ومع اعلق بيكما ...

محمد : لاس كنت احب اكثر من التروم .  
وهذا شيء اروع عني ... ففصلنا اهر عني  
ارواح !!

ليلي : وهن تعمد ان رواج افسان بعدة  
لا يكون باحد ؟

محمد : اثبت الحارث انه لا يحج ... عني  
ارواح اعني يحج من ابوق ... ثم ارواح  
اسلا لا سلق مع الاطلاق اعني !!

ليلي : اسك اه ؟  
محمد : مدسه ...

ليلي : قصدي اسك الاصل من اعني ...  
محمد : محمد سلمان برسه ...

ليلي : وبرسه اسم اعائه ...  
محمد : لا ... اسم الدلع !!

ليلي : طبيب ، هل يمكنني ان اعرف كيف  
اصبحت فتانا ؟

محمد : واك هذا قصص وفكر ...  
ليلي : وماذا كنت تعمل قبل ان يصيبك  
القصص والفكر ؟

محمد : مدرس في الكلية العاملة في بيروت  
... كنت ادرس اللغة العربية والرياضة  
والموسيقى !!

ليلي : ومدين ؟  
محمد : ومدين ... ارسلتني الكلية على

معنها الخاصة الى القاهرة لاكمال دراستي  
والتحضير في الحقوق ، وملا جئت الى القاهرة  
ونضيت سنة في جامعة القاهرة ... ولكني لم

اكن ادرس بقدر ما كنت انتظر الفرصة . وحات  
هذه الفرصة عندما ذهبت الى حفلة اقامتها  
الجامعة العربية لجمعية الوفد اللبناني في اوبرج

الاهرام . وفي هذه الحفلة سمعتني فقيده  
السينما عزيزة امير ومحمود ذو العمار ، فوقت  
معهما في آخر الليل اول عقد ميمتاني ...

ومدين قال الكريم خذ ... فاخذت واصبحت  
فتانا !!

ليلي : وهل تذكر شهورك في هذه الليلة ؟  
محمد : وقد ارتسمت على شعيتي ابتسامة

باهنة ) : نعم اذكر ... اذكر انني استأخرت  
« مسوكن » بكل ما كنت املكه ، وعدت في  
تلك الليلة حائما ، فتمت بدون مشاء !!

ليلي : هل تعمد انت من باحج ؟  
محمد : عني كن : ان من دمي حفيف ...

ليلي : كوتبة ...  
محمد : وعلشان كده يقولوا عني في اشهر

في عرب مصرى ؟  
ليلي : لا ... بلاش تروبر عني ابرج !!

محمد : عني اه ؟ دمي من حفيف ؟  
ليلي : بلاش الاسئلة المخرجة دي ... هل

ليلي : هذا الكلام يعاقب عليه القانون ؟ لانه  
من المبادئ الهدامة !!

محمد : صاب ... ددا لم تروحي ؟  
ليلي : سؤار خارج عن الموضوع ...

محمد : بحت امره !!  
ليلي : من هي اعمل امراء رايها ؟

محمد : بفرحة ؟  
ليلي : ضف ...

محمد : لا استطيع ان اذكر اسمها ، انما  
سأحاول ان اصفيها ... انها جميلة جدا وفي

حجم الكارت بوستال ، اسلمها من الجزائر ،  
رافضة متتارة وتحب فريد الاطرش !!

ليلي : بلاش تليخ ... غفينا في الجذ ؟  
محمد : ما احنا فيه ...

ليلي : ما هي اروح بكة سمعها ؟  
محمد : واحد منك ظالم طلب من وزيره

يجيب له واحد قريب ربنا في ٣ ايام والا يقطع  
رقبته ! احتاس الوزير ، وتأكد انه مسيموت

لا محالة ... عده خدام حشاش ، احب ان  
يسفده ، فراح معاه عند الملك وقال له : انا

قريب ربنا ؟  
قال الملك : اراي ؟

قال الحشاش : اصل حماتي كان عندها  
بنيتين ، واحدة لزوجت ، والثانية عندها ربنا !!

ليلي : قديمة ...  
محمد : واف حديدة لنج ... اسالي اسماعيل

بس !!  
ليلي : ليه سؤال في القصيم ... مبرك

كام ؟  
محمد : لا ... اسمي لي اسال اما بقي

... انت مبرك كام ؟  
[ وهنا انتزع محمد سلمان الورقة والعلم

من ليلي حكيم والحد لنفسه صفة الصحفي  
الحق ]

محمد : برمة ... مبرك كام ؟  
ليلي : دي هايرو حبة ... قول ميت سنة ،

شيل منها خمسين ، وقسم الباقي على اثنين ،  
وبعدين شيل عشرة ، وضيف لهم اربعة وكمان

اثنين ، وطلع منهم شهرين وكام يوم !!  
محمد : انت هايرو اينشتين يفهم الحساب

ده !! طب انت ليه بتحب فريد الاطرش ؟  
ليلي : ومين قال اني بحبه ؟

محمد : عيبك ؟  
ليلي : كذابة !!

محمد : اد ، لماذا لا تحسه ؟  
ليلي : ومن عن لك اني لا احه ؟

محمد : عيبك ؟  
ليلي : كذابة !!

( وهنا اطل فريد الاطرش ... فانهى الحديث  
اوتوماتيكيا )

وقالت ليلي الجزائرية : « عيني كذابة ... »





# إمالات في نفسي

ما الذي كان في نفسي من قوله في المهادنات ولم يطلع قوله : هذا هو السوء الذي وجها إلى طاعة من الثنائين المتفانين أنفسهم ما كان بها وقفا على دودهم

## سنارة الباشوية !



قال حسن دين  
كان ياما كان في صانف العصر والاول ..  
وأجل باشا نيل الدم قليل اللوق مديم الصبر  
روى لي عنه صديق - لا أشك في صدقه -  
قصة مخربة مشهورة بالسفانة والدناءة .. ومع  
ذلك فقد كان ذلك الباشا السابق محترما مرعوبا  
وهو انفس مخلوق وكتم كان في نفسي أن تزول عنه  
سنارة الباشوية لاناديه بالقلب الذي يتناسب مع  
نفسه الشريفة الدينية ، ولكن معنى الحب  
والحياء من ذكر القلب الذي يستحقه .. فليس  
هو ذلك الباشا ، وما هو القلب الذي يستحقه ؟  
.. الحق بهم ، وكل لبيبه بلاشارة يعرف ..

## السيد المطاع

قال السيد أحمد طام :

كنت أريد أن أقول للخدمة أفي من خدماتك  
الصديق وحلم هذه الرسوم الطائفة الخائنة  
وأنت أنت أنت - أنا أشتت في صفتك الشيطانية  
وصاحب الأمر والسيد المطاع .. كنت أريد أن  
أقول لك : أنت الذي كنت في هذا  
الأمر مطاعا الزعيم

أظنوا أن سبتا جديدا ولد في يوم  
١٩١٩ .. ذلك السيد هو السيد .. أما العرش  
وأما المنصور وأما الحكومة وأما الأحرار  
فلم تخلي إلا لخدمة هذا السيد



## منلوج القدر !

دون سيد سليمان :

كتب استي شدة أن التي منلوجا مسارحا  
أحذر فيه الحياة الطالين من ذلك اليوم ليكفوا  
من ظلمهم ومن حمر قبورهم بأيديهم .. ولكن  
الحمد لله لا شيء لم أعمل ذلك ، فقد كان هذا  
المنلوج هو جواز مرودي إلى الأخرة بسرعة البرق ،  
وما كان منلوجي ليصلح ممول الطاعة أو قلوبهم ،  
ولكن منلوج القدر الذي ألقاه جيشنا الباسل كان  
أعجب وأفطع ..  
وما كنت أريد أن أقوله يا سيدي ، قائلة الأيام  
وقلناه جيما .. فلم يعد في نفسي أن أقول  
شيئا ..



## أفون في عينه

ولم تكن توجه السؤال إلى الأستاذ أبوالمعور  
الأسدي حتى ود عليه بالزجل التالي

أفون أفون لأفون أفون في عينه  
أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون  
م أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون  
أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون  
أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون  
أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون  
أفون أفون وأفون أفون وأفون أفون



## صبي أم بنت (بقية منشور على صفحة ٣٦)

الزوج : أم من أمانة أسماء  
الزوجة : الرجل لا يعرفون الأمانة أبدا  
الزوج : الأسدي ، هو الذي يكره أن يحب  
مسابا حوبا ... حوبا ...  
الزوجة : حوبا من أي شيء ؟  
الزوج : من أن يشاركك في شيء ...  
الزوجة : (ضحكت) : يحب الرجال ، المهم  
لا يهتمون أسماء  
الزوج : أسماء .. أن تعرف أن الرجل  
أسماء .. والدليل أنهم يزوجون  
الزوجة : لا .. أنت بدأت تعدد رشايا  
الزوج : وهل تركت في رشايا أو عذرا ؟ أن  
أصبحت على أبواب مستشفى الجنون  
الزوجة : كن هذا في سبيل مولود لا يرب  
سره في يد الله  
الزوج : طبع في يد الله .. لا في يدك ..  
الزوجة : لو كان في يدي .. لا أعرف عث حسي  
وتسا وثلاثة  
الزوج : دون لاد كل هذه لدوسة ولكن هذه  
الأسئلة ...  
الزوجة : (مقاطعة) : الأمثلة السخيفة  
الزوج : والسيدة أيضا  
الزوجة : اسمع يا موسى .. هل تريد أن  
يحبني لغير هذه الطريقة ؟  
الزوج : أنة طارئة  
الزوجة : كلما تحدثت معي فترسب ريت  
على وكلما صالأك صؤالا كثيرم وانت تحب ..  
ثم دع .. أمثلة سخيفة  
الزوج : أنا لم أكن سخيفة .. قلت بديعة  
الزوجة : وأصر على أن يروي حسا لا سا  
.. ليس سخيفا أبدا ...  
الزوج : (بعد بعد أعصاه) : يا سيدي .. أريد  
صبي ، ولا أريد بنتا ، هل تسمي ؟ أريد صبيبا  
وأنت ؟  
الزوجة : (برود) : وأما أريد بنتا ...  
الزوج : لا صبي ..  
الزوجة : بنت  
الزوج : عبادك فاق الحدا ، عدا شيء لا يطاق  
(جرسي باب) : اسمع  
صوت الدكتور من بعيد  
الزوج : جاء الدكتور .. أرجو أن تهدئي  
أعصابك  
الزوجة : أنا أعصابي حادة جدا .. ولكن ..  
الزوج : ولكن .. يا سيدي أرحوك ..  
الزوجة : حاصر .. حاصر ..  
(صوت فتح الباب)  
الدكتور : صباح الخير ..  
الزوج : صباح الخير يا دكتور ، أهلا وسهلا  
الدكتور : فدوى أحترمتي .. أن السه  
.. راحت  
الزوج : أنا الذي داخ يا دكتور  
الدكتور : وهل أنت ضعيف الأعصاب الزهدا  
أحد ؟  
الزوج : تفصل يا سيدي .. أعصابي .. هل  
أن أصبح أنا بدون أعصاب ؟  
(موسيقى خفيفة ...)  
الدكتور : سبعة .. أسماء مرغاية السخيفة  
الزوج : السخيفة ؟  
الدكتور : طبعاً .. الست عذرا  
خمسة في خمسة ... فأصبحت بدوكة  
(موسيقى خماسية)  
سلم اللوزي















## عندما توقف الكاميرا

يحدث أن يقف الممثل يوما كاملا في الاستديو لكي ينفذ أمام الكاميرا دقيقة أو دقيقتين ، وقد لا يعمل طوال النهار ويعود الى بيته بعد أن يكون قد قضى يوما كله في انتظار أوامر المخرج .. فكيف يتغلب الممثلون والممثلات على الملل الذي يصيبهم أثناء فترات الراحة .. ؟

متكف فائق حمامة في حجرتها الخاصة بالاستديو وتقطع الوقت في قراءة ، لا تذهب الى الاستديو إلا وهي تحمل كتابا وأحيانا كتباً كثيرة

وإذا حدث أن توقف العمل داخل البلاطه لفترة قصيرة بسبب تغيير الفيلم ، وهذا يحدث كثيراً في الاستديوهات ، فإن ليل فوزى تظهر عليها تعب الشديدة ، وتقطع البلاطه ذهابا وإيابا وهي تصيح في وجه كل من حولها بكلمات تركية لا يفهمها أحد

وتحرص مديحه يسرى على أن تكون «أشغال التريكو» قريبة منها حتى تكون تسلية الوحيدة في خلال الاستراحة أو تعطيل الكاميرا ، في حين تفضل محمد فوزى محسنا بدفتر حسابات صغير يجلس فيه المصروفات والإيرادات

أما حين ينتج الأفلام التي يظهر فيها أمماحين صدق .. فهو إذا كان يخرج الفيلم ، فإنه يكون هادئاً الأعصاب ، أما حين يعرف سبب التعطيل ، أما إذا كانت جهوده فاصدة على التريل فقط ، فإنه يقادر البلاطه الى البوفيه حيث يحتسى ممدداً كبيراً من فنانجين القهوة

أما فريد شوقي فإنه يظل يدعك أنفه بشدة و يرقع أمامه ويرمش بعينه ، وفي أحيان على غلبان أعصابه

في حين يتنزه حسن سرخان هذه الفرصة ، ليستعيد حفظ دوره وقد حدث مرة أن كان الأستاذ يوسف وهي يقوم بدور البطولة في فيلم حساب استديو مصر .. ولسبب ما تعطلت الكاميرا في أثناء العمل ، وصاح المخرج «ستوب» وكان يوسف في حالة اندماج ، فما كان منه إلا أن هجم على المخرج وراح يضربه بحسوة وعنف .. وكان لهذا الحادث ضجة كبرى في الأوساط الفنية والصحف التي تناوكت بالتعليق ، واتخذت بعضها منه مادة للهجاء يوسف وهي

## مقلب تليفوني

ما أكثر المتاعب التي يتعرض لها النجوم بسبب التليفون .. ومن هذا حدث للنجمة أمينة ورق .. فقد كانت تنهض للذهاب الى حفلة عيد لاد احدي صديقاتها ، وإذا بجرس التليفون «يدق» .. فتشاولت أمينة سماعة ، وكانت عاملة «الترك» هي التي طلبتها ، وقد أخبرتها أن تظر بجانب التليفون لأن متحدثا من بغداد يريد الاتصال بها

ومضت أمينة من أمر هذا المتحدث ، وراحت تتسائل من يكون وماذا يريد وممرت الدقائق طويلة .. وأصبحت الدقائق نصف ساعة ، ثم ساعة كاملة وهي سطر على نار لاها ماخرت من موعد حفلة عيد ميلاد صديقتها وحشيت الاتصال بالصديقة لتليفونها ، خوفاً من أن تعطل المكالمات المنتظرة

بعداد .. أو على الأقل يقطع حديثها مع صديقتها قبل أن تعطل لها بأمرها

وبعد نحو ساعتين .. ون حرس التليفون .. وإذا المتحدث هو الطارق مدادى .. وبعد السلامات والتحيات ومقدمات التعارف ، قال لها أنه يحب نفسها ، وأنه شاهدها في آخر اعلامها فأراد أن يبحث اليها بكلمة

وهو لذلك يتصل بها لتليفونها ليستأذنها في كتابة هذه الكلمة اليها .. وتملك أمينة ورق الا أن تقول له : وهو أنت يا أخى استأذنى قبل ما تكلمنى في التليفون ، لما يستأذنى قبل ما أبحث جوابك .. ؟

## كتاب المحرك

سلسلة كتب شهيرة  
أبيها بنمن زهيره

يهدى إلى فتراته في  
عيد الأضحى المبارك

هذا الكتاب القيم



دين الفطرة والحرية

للمجاهد الوطنى والعالم الجليل المرحوم  
الشيخ عبد الفزى بها ولى

يصدر يوم

٥

سبتمبر ١٩٥٢

يجتنب مركز  
المرأة في  
الاسلام .. وتقدم  
النزوات  
والطلاق وغير  
ذلك من مشكلات  
العصر الحديث

العدد ٨





يود المعبون ملاحظة أهل الفن خطابات مسمره ، يبدون فيها إعجابهم  
بفهم الوهب وعبقريتهم أساده ، ولا يقول معجب منهم أن يحبه  
خطابه يطلب صورة من القائه أو أفعال مدعيا أنه سيحفظ بها  
حتى يصر على السعد ويظن بار أفعاله . وجدت في الأسبوع الماضي  
أن وردت ثلاث رسائل طريقه إلى كل من يحبه كاربوكا وريا حلمي  
ومحمود سكونكو . لم يكتب رسائلها أن عوار . بل أكتفى بأن رسم  
وجه كل منهم بدلا من الاسم والعنوان . . . ولم يعد «الوسطى»  
سفره في سلم الخطابات إلى أصحائها . وعندما قصت بحسه  
كاربوكا الرسائل وجدت بها تحية زوجتي . وعندما قصت بحسه  
سيفيدم لها صورتها هدية بدلا من أن يطلب منها عندما قال فيها أنه  
الأخرون ، وأدعى أنه في شئ من هذه الهدايا لأن في مقدوره . كلما  
خطر بباله شأن أو فتاة . أن يستحضر قلما رسائله ودره . . .  
الوهاب يا رسم . . . لفظة ما تسع . . . وسر هذا المظاريف  
.. فهل يمكن أن يعرف أصحائها كما عرفها «الوسطى» ؟

اللہی تخافے منہ!

بقلم الأستاذ بدیع خیری

الحمد لله

شکریه: در تبریک، عزیزی، تبریکه: روحه: حو: ک: ریه:،  
 او: در تبریک، عزیزی، تبریکه: روحه: حو: ک: ریه:،

[illegible]

حسوبة - يدخل ) واحدة ستة هائره لمايل حضرتك  
شكرى - اسمها ايه ؟  
حسوبة - درسنش تقول لى على اسمها  
شكرى - لازم نسميها بـ ...  
حسوبة - من ربي عنها .. دى لاسه شيك ومنكبوه شوية  
شكرى - حسبه يدخل  
حسوبة - نعم ، يا حيث تدخل سمبجه فلا يراها شكرى الذى  
من باعده ... سمبج حسوبه !  
شكرى - بسبت لى روحته امامه ) سمبجه آء . ايه انلى جاك هنا ؟  
سمبجه - حسب اسمك مدحه صميره  
شكرى - وبه ... حسن حسبته انت مرانى  
سمبجه - عسى من غيره حد يعرف ان اسى مشمن باسمه عدد  
سمى مران  
شكرى - ... سمبجه ؟  
سمبجه - بوه .. به عربه ؟  
شكرى - فصدرا به ... سمبجه  
سمبجه - بصبر ابعدك .. لاننى قريت الاعلان ، وقلت بدال مالىجي  
واحد عربه سممن وحليكم تناخر فى الشغل لنص الليل ، آجى اشتعل  
ان وسمر ان باحرنا فى الشغل تناخر سواا  
شكرى - نشتر ... سمبجه  
سمبجه - انه ... ما بعرفش اكس على اندر ايشر آء . اب سمبب اما  
اعرف بعض لك كتب باشمن سكربزه فى شركة الاسب ؟  
شكرى - ابو داتر كن حاحه .. شكر مبصحنى ان مرانى تشتعل  
معاب ..  
سمبجه - اطمن انا مش رح ادخل فى اعصاك .. وان كنت رح ادخل  
و المائل الحسوبية پس !  
شكرى - ولكن الموظفين يقولوا ايه ؟  
سمبجه - هو انا اول واحدة اشتعلت عندك آء . ثم ماحدث ها يعرقنى  
.. وعلى كل حال انا املى يهنى مساعدتك  
شكرى - ( يحاول ان يهبها )  
سمبجه - ( لفتنه ) هى دى طريقة الشغل عندكم والا ايه ؟  
حسوبة - ( يدخل )  
سمبجه - ( تروح فتجلس الى الالة الكاتبة وتتظاهر بالكتابة )  
شكرى - ( لحسونة ) الاسة اسمها سوسن ، عاشتفل هندنا تابيست  
بصفه مؤنثة  
حسوبة - ( وهو ينظر الى سمبجة باعجاب ) مؤنثة آء . دى عندها مؤهلات  
تشتل بها الى الاد ..  
شكرى - ( فى غضب ) العزل ممنوع يا حسوبة افندى  
حسونة - بالطبع ياغندم .. ما افقدش .. ( لسمبجة ) لكن حضرتك  
مسودة تكتب على الماكينة من غير ماتعطى فيها ورق ابيض  
سمبجة - آء لا مؤاحدة .. نسيت  
حسونة - ( لشكرى ) نسيت اتول لحضرتك ان المراتب العام هايترك  
تموت عليه فى مكتبه  
شكرى - طيب حا ارواح له حالا .. وانت يا سمبجة ..  
حسوبة - ( تبدو عليه الدهشة )  
شكرى - باردون .. قصدى انت يا دموازبل سوسن .. عابر اتقول انى





سميحة - اقدم  
 حسونة - انى احمل واحدة حت اشتعلت ها  
 سميحة - سكر  
 حسونة - بس ارجو ان صاحبنا ميعاولش يعمل مدادة معاك  
 سميحة - صاحبنا مين ا  
 حسونة - المدير .. الاستاذ شكرى  
 سميحة - وهو متعود يتصاحب مع السكريرات ا  
 حسونة - هو هو .. كل ان ليه يخرج هو والسكريرة يتفلسفوا  
 فى طريق الهرم  
 سميحة - ( تتظاهر بالاشمام ) كده ا  
 حسونة - مع انه راجل متجوز  
 سميحة - صحيح  
 حسونة - وانت يا ترى .. مسرور او مسطورة مثلا ا  
 سميحة - لا ..  
 حسونة - اذن .. دى فرصة سميدة قوى ( يقترب منها )  
 سميحة - ( تبتمد عنه وهي تتظاهر بالاشمام ) متشكرة  
 حسونة - ايه رايك .. ليه فيلم لطيف قوى فى سينما متروبوليس ..  
 ليه تخرج عليه سوا ا  
 سميحة - متأسفة  
 حسونة - ( يقترب منها ) متأسفة ليه .. انا اول ما شفتك حينك  
 سميحة - ( غاضبة ) من لمصك بلاش مسرة  
 حسونة - اسمى يا سوس .. مسمة اسمرور  
 سميحة - ناكذ انت بو مسكش رج الطرد من ها  
 ( ابقية على الصفحة التالية )

## في سبيل النحافة

ليست مثلات هولبود فقط هن اللاتي يعرضن على نعاتهن ورشانه  
 احسنهن ، بل ان المشين ايضا لا يقلون عنهن اهتماما بدوامي المحاسنه  
 والرشاقة . وفي سبيل المحافظة على اوزانهم - حتى لا تأخذ اجسامهم فى  
 البداية التي يكرهها جمهورهم فيهم - تراهم يقومون بمختلف الامساك  
 الرياضية الصعبة ، حتى لا تتراكم اجسامهم  
 ومن هؤلاء النجم بنج كروسي الذي اعلن نفسه بمس ابوب . ودا  
 به يبدو يدنا بعض الشيء في احد املانه . وانا به سمى من انمضى به  
 رسائل احتجاج عديدة يحون فيها عليه باللائمة لانه اعمل نفسه بهذا  
 الشكل المزعج  
 وكان ان لجأ بنج الى رياضة ركوب الخيل لعلها تزيل بدانته ، ولكن  
 المصحك ان الحصار الذي احتاره لمباشرة هذه الرياضة نفع وحل ..  
 بينما بقي بنج كروسي على ما كان فيه من بدانة ..!  
 لم لجأ الى رياضة التنس ، ولكن بدون فائدة .. وأخيرا لجأ الى ركوب  
 الدراجة وقطع مسافات بعيدة بها ، فلم تفض أيام حتى لا حظ بنج ان  
 وزنه قد اُخذ في النقصان .. فاستمر عليها حتى زالت بدانته تماما .. وما  
 يزال يباشر هذه الرياضة في اوقات فراغه ، حتى لا يزيد وزنه من جديد

منى حيا اقيب كثير ( ينظر الى حسونة في غضب ) انت وانف كده ليه ..  
 ما تروح تشوف شبعك يا احمى  
 حسونة - آه .. متأسف ( يخرج )  
 سميحة - كنت روح تبوط الدنيا  
 شكرى - منى مهم .. حسونة اتحدى ده مايش افنى منه .. اذا حه  
 حد حيه يستغفرى  
 سميحة - عيب يا روى .. ( تصيح ) اوه آسفة .. سبب انا كده  
 .. طيب ا حصرة المدير .. فيه عيبات ثابته ا  
 شكرى - ( يمشي ) مايش تعيمات كده .. ومايش اس اسما  
 عنه .. الدحل فى اعلى ممنوع  
 سميحة - انت تعرف انى ما احبش الدحل فى حاجة ما امرهاش  
 شكرى - من حق .. روح يبي واحد خواجه اسمه كوهين .. تعريه  
 سميحة - امرله .. ولا احبوش منى عارقه ليه  
 شكرى - انسى عواطفك دلوقت .. ده راجل صديقى وموضع لقنى ..  
 لم به يبي وبه ممل مهم جدا .. اذا حه حبه سمرى  
 سميحة - اذا كان بيتك وسه عن بعد يصحى .. ما كتمدش على  
 الراحين ده ..  
 شكرى - لعرفى منه ايه ا  
 سميحة - مجرد احساس .. كل ما اشوفه افكر النعاب  
 شكرى - وبعدين ا .. منى قلنا بلاش الدحل فى الاعمال  
 سميحة - متأسفة  
 شكرى - ( يخرج )  
 سميحة - ( لنفسها ) منى فاعنه ايه حيه فى الراحين كوهين ده .. انى  
 كل ما اشوفه يتها لى انه نصاب  
 كوهين - ( يدخل ) سميدة .. انت ها ياسميحة هانم ا  
 سميحة - سميدة ياخواجه كوهين .. جوزى منى روح يمين .. مسح  
 لتظرو ا  
 كوهين - آسف منى روح اقدر انتظرو .. المسالة مهمة ومستعجلة خالص  
 سميحة - تقدر تسبب ليه ورقة ا  
 كوهين - ابوه ( يتناول ورقه وقلما من حيبه ، فتقع منه ورقة اخرى  
 على الارض لا يتنبه اليها ، وترجع سميحة فتضع قدمها عليها ) ارجوكى تدبيله  
 الرسالة دى اول ما ييجى على طول ، وتحليه يكلمنى فى التلفون  
 سميحة - بكل سرور يا خواجه كوهين ( تتناول الورقة )  
 كوهين - سميدة .. اومى تنسى ( يخرج )  
 سميحة - ( تفتح الورقة وتقرأها بصوت مسموع ) هريزى الاستاذشكرى  
 .. اسرع ببيع سندات القوسقات فقد علمت ان الشركة فى طريق الانهيار  
 .. ( لم تقرأ الورقة الاخرى التي وقعت من كوهين ) ان شركتنا ترى من  
 المسحة نشر الذعر بين حملة الاسهم لتسترد أكثر ما يمكن من اسهمها  
 لديهم بشمن بعض لان مستقبل الشركة المالى فى صعود مستمر ، ويحسن  
 شراء الاسهم لحسابنا اولا بأول .. ( تهر رأسها فى زهو ) ادى الراجل اللى  
 يقول عليه موضع ثقته .. طلع سافل وحرامى .. تمام زى ما طيت ليه  
 حسونة - ( يدخل ) انت كنت بتنادينى يا مدمواريل ا  
 سميحة - انا ا .. ايدا  
 حسونة - وايدا ليه ا .. احنا منى زملاء ا  
 سميحة - ابوه لكن .. ده موضوع قاتى خالص  
 حسونة - تفرق يا مدمواريل سوسن



# طريف اهل القرى



مولاي

في سنة ١٩٢٨ اتفق جورج أبيض مع يوسف وهي على أن يعمل الأول في فرقة رمسيس ويقدم مسرحية « لويس الحادي عشر » ؟  
ويقتضى أحد مشاهد الرواية « أن ينادي  
ملك لويس رئيس حرسه قائلا : « تريستان .. »

وكان على رئيس الحراس أن يقدم خصوة ويقول : « مولاي .. » وكان  
يوم بدور رئيس الحرس يمثل من أفراد فرقة رمسيس اسمه سليم نخلة . !  
وودي لويس الحادي عشر على تريستان تقدم الأخير خطوة دون أن  
يعرف مولاي . فكرر جورج أبيض النداء دون أن يجيب « تريستان »  
والا كان جورج أبيض ممن يحافظون على كلمات المؤلف ، ويحرص على  
أنه به بدقة .. فقد خاطب سليم محمداً وجرى بينهما الحديث التالي :

— أيه ستقولش مولاي ؟

— لأن موش الكامة دي في الدور

— اراي موش .. أنا مولاك ونص ولازم تقول مولاي !

— لا .. مأوش ..

## اللي تخاف منه .. ( بقية المنشور على الصفحة السابقة )

سميحة — « حو .. يا موش .. سمعش منك شئ .. أنا أصولس  
كده دايما »

سميحة — « سمعته » وأنا أصولس كده دايما

سميحة — « يد .. ده أنت عصبية حاص ( يخرج )

جوليا — ( تدخل ) الأستاذ شكري هنا

سميحة — « دلوقت بيحي .. تفدى تنظريه »

جوليا — « مناسبة .. ما أموش انتظر .. لما يرجع قولي له ان جوليا  
مايزه البريطة اللي اتفتت معاه عندها »

سميحة — « البريطة ! »

جوليا — « بر .. بس من غير تأخير من فضلك »

سميحة — « عاصية ! اسمي يا هام .. لازم تعرف انه مش روح بيمنه  
يا حجة .. ومايصحش انه بيعت لك حاجة .. وميب كان أنك بكل  
بجيج تسولي على الأرواح »

جوليا — « كلام أيه الفارغ ده يا ميموازيل .. وايش عرفك انه مش روح  
بيعت لي حاجة »

سميحة — « لانه من هنا ورايح روح يجيب لي انا وحدي كل البرانيط  
نكي ! »

جوليا — « أنت باين عليك ميمونة قوي .. على العموم أنا روح اشترى  
لبريطة من شركة قانية ( تخرج ) »

سميحة — « لنفسها ! الصبر طيب ياسي شكري .. ان ما وديك »

شكري — « ( يدخل ) مالك يا سميحة .. جري أيه ! »

سميحة — « لازم تطمنسي حالا »

شكري — « لا حول ولا قوة الا بالله .. أيه الحكاية ! »

سميحة — « الحكاية أنك راجل فلاني ومش عايزة أقعد معاك بعد النهاردة  
شكري — « بس هدي خلتك أمال وقولي لي أيه اللي حصل »

سميحة — « لسه واحدة من معارفك نازله من هنا دلوقت ! اسمها جوليا  
شكري — « جوليا .. جوليا .. »

سميحة — « اللي قسها لك حاشري يا برصه .. »

شكري — « بريطة .. ! ( يذكر آه .. ومشي لها أيه ! »

سميحة — « شمس .. ولس .. يا موش برصه »

شكري — « ياني انصبة »

سميحة — « يادي انصبة ! .. من واث .. يعني سمعناها عن ! »

شكري — « مش فلتك يا ميمونة حبيش في غمي .. حوب دي صاحبة محن  
.. وكنت أقعد معاه عن سبع عشرة ألف بريطة .. دي من أحسن  
معد .. »

سميحة — « أنا آسفة يا شكري .. مكش امرى »

شكري — « وقالت أيه ! »

سميحة — « قلت أنها حاشترى من شركة قانية »



### الهنا والسعا

.. بعد استحمه  
فرح .. ماو فرحه  
سماز عداها لي  
الاسودو .. فالكسب  
بهذه اسلمه من  
« البسكوي » وهذا  
المدح من النهسوة  
ريشما ينهي عملها



# أولآب تنبألك في شهر سبتمبر



ايون دي كارلو  
من مواليد سبتمبر

## الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ أكتوبر



( ٢٤ سبتمبر الى ٣ أكتوبر ) :  
فترة صالحة لاطهار شعورك من ٤ الى ١٢ - غامر فسوف تنجح  
( ٤ الى ١٣ أكتوبر ) : كن حذرا  
ما بين ١٣ و ١٨ - آمال لن تتحقق -  
( ١٤ الى ٢٣ أكتوبر ) : لا تهمل  
الامراض المزمنة البسيطة

## المعرب ٢٤ أكتوبر ٢٢ نوفمبر



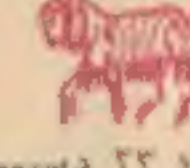
( ٢٤ أكتوبر الى ٢ نوفمبر ) :  
سوء تأزم في محيط العاطفة بسبب  
تدخل بعض المتطللين - نجاح في عملك -  
( ٣ الى ١٢ نوفمبر ) : مشروع  
يقتل بسبب اعمال شخصية كبيرة  
( ١٣ الى ٢٢ نوفمبر ) : استعداد  
طبيب من جانب الغير لمساعدتك - نجاح

## القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر



( ٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر ) :  
اعداد مباحية الغير في النصف الاول  
من الشهر - كن جريئا ومخلصا  
( ٣ الى ١٢ ديسمبر ) : صراع قوي  
في محيط العمل لتفلب فيه بصوبة  
( ١٣ الى ٢٢ ديسمبر ) : نجاح في  
علاقات جديدة - مفاجأة

## الجدي ٢٢ ديسمبر ٢١ يناير



( ٢٢ ديسمبر الى ١ يناير ) : تدخل  
العائلة بسبب لك مشكلة قليلة - اكنم  
أمرك وتصرف بحذر ..  
( ٢ الى ١١ يناير ) : ثان قبيل  
الافدام على الفكرة المختصرة براسك  
( ١٢ الى ٢١ يناير ) : مشروع هام  
يسير في طريق النجاح ما بين ١٨ و ٢٤

## الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير



( ٢٢ يناير الى ٣١ فبراير ) : نجاح  
مواصل - استعداد طبيب من جانب  
الغير للاخذ بيدك ..  
( ١ الى ١٠ فبراير ) : مستهتدي الى  
حل ما يتغل بالك ..  
( ١١ الى ١٩ فبراير ) : مشاحنة  
في محيط العاطفة في بداية الشهر

## الحوت ٢٩ فبراير ٢٠ مارس



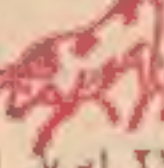
( ٢٠ الى ١٩ فبراير ) : لا تناقش  
النقاشات - آمال يتأخر تحقيقها  
( ١ الى ١٠ مارس ) : نجاح في  
في النصف الاول من الشهر - لا تجر  
وراء الاوهام  
( ١١ الى ٢٠ مارس ) : ستتغلب  
على مناقضيك بعد لفظك - شجاعة

## الحمل ٢١ مارس ٢٠ أبريل



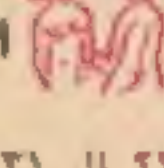
( ٢١ الى ٣١ مارس ) : تحقق أمنية  
كبرى في الاسبوع الاول - ترقية ..  
( ١ الى ١٠ أبريل ) : بداية ناجحة  
لمشروع هام في الفترة من ١٥ الى ٣٠  
( ١١ الى ٢٠ أبريل ) : عرض مغر  
تستفيه منه - عاطفة تنتهي بزواج  
حقوق - قلل من تنقلاتك ..

## الثور ٢١ أبريل ٢١ مايو



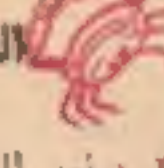
( ٢١ أبريل الى ١ مايو ) : صفقات  
مربحة من ٨ الى ١٤ - نشاط فني  
( ٢ الى ١١ مايو ) : حظ حتى يوم  
٤ - لا تمنجل الامور - نشاط مستت -  
آباء يترتب عليها صوم  
( ١٢ الى ٢١ مايو ) : نجاح على  
طول - يوم ٢٤ - تنقلات

## الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو



( ٢٢ الى ٣١ مايو ) : مستجد  
حظك بعد يوم ١٨ - تأهب لضرب رقم  
قياسي - ترقية قليلة ..  
( ١ الى ١١ نوفمبر ) : هم متعلق  
بالعمل من ١٤ الى ٢٤  
( ١٢ الى ٢١ نوفمبر ) : صمويات  
في العمل من ١٩ الى ٢٤ - كن واقعا

## السرطان ٢٢ يونيو ١ يوليو



( ٢٢ يونيو الى ١ يوليو ) : لا تتراب  
في الآخرين بلا سبب مقبول - الشك  
سيفسد حياتك - أصبر ..  
( ٢ الى ١٢ يوليو ) : ذكر اهتمامك  
في شئون عملك من ١٤ الى ٢١  
( ١٣ الى ٢٢ يوليو ) : رضا تام  
- سفر تنجزه من مفاجأة - هدية ..

## الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ أغسطس



( ٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس ) : نجاح  
راجع الى شجاعتك في النصف الاول  
من الشهر - رغبات لا تتحقق ..  
( ٤ الى ١٣ أغسطس ) : نجاح في  
أعمالك من ١٢ الى ٢٩  
( ١٤ الى ٢٣ أغسطس ) : حقيق  
ورغباتك في النصف الثاني من الشهر

## العذراء ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر



( ٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر ) :  
استعداد عقل طيب من ٨ الى ١٤  
( ٢ الى ١٢ سبتمبر ) : تخطواتك  
ما بين ١٤ و ١٨ - احذر الصبروش  
الوحية - خطبة مشوقة  
( ١٣ الى ٢٢ سبتمبر ) : مشروع يتم  
ما بين ٨ و ٢٤ - كن نشطا ..

وهنا نار جورج أبيض ، ولم تحتل اعصابه معارضة زميله فصاح :  
- راح تقول مولاي ولا أخرب بيتك !

وضع الجمهور بالضحك ، واضطر مدير المسرح الى ازالة الستار .. وكان  
ذلك سببا في قيام خلاف بين يوسف وجورج أدى الى خروج الأخير من  
فرقة رمسيس ، وظل بعيدا عنها مدة شهرين ، ثم عاد اليها بشرط أن لا يتل  
سليم نخلة في أية رواية من روايات جورج أبيض !

### جنود السلطان

عندما قدمت فرقة فاطمة رشدي مسرحية السلطان عبد الحميد ، كان  
الرحوم عزيز عيد يقوم بدور « السلطان » في هذه الرواية .. وفي الفصل  
الثاني بينما كان « السلطان عبد الحميد » يستقبل سفير روسيا ويدور بينهما  
حديث هام ، إذا بطلة صغيرة تبكي بين المخرجين ، وعلا صوتها حتى ارتفع  
في صوت السلطان نفسه .. فما كان من المرحوم عزيز عيد إلا أن قلب  
موقعه ونهض من مكانه ، وذهب الى مقدمة المسرح وصاح وفي لهجة  
عشيقية : « ماتسكتو البنت اللي بتعيطدي ! »



ولكن هذا الأمر لم يمنع الطفلة من البكاء ،  
فالتفت الى بعض جنوده في الرواية وصاح فيهم  
« يا جنودى .. امنعوها من البكاء ! »  
وضع الجمهور بالضحك .. وسكتت الطفلة  
خوفا من جنود السلطان !

شكرى - شافه تدخلك في عملى نتج منه ايه ياسميحة  
سميحة - متأسفة يا مريزى  
شكرى - وكوهين .. ماجاش .. حاجة غريبة  
سميحة - غريبة جدا  
حسنولة - ( يدخل ومعه نسخة من جريدة يقدمها الى شكرى الذى يقرأ  
فيها خبرا مزعيا ) يادى الداهية  
سميحة - ايه يا شكرى !  
شكرى - ثرولى كلها راحت ( يتهاك على المقعد )  
سميحة - ازاي  
شكرى - اسهم الفوسفات مايقالهاش قيمة .. وكان لازم ابيعها قبل  
مايتعرف الخبر  
سميحة - لكن الى امره ان الاسهم دي رح ترتفع جدا  
شكرى - برغه حاتدخل في اللي ماتنزلش  
( جرس التليفون يدق )  
شكرى - ( يمسك السماعة ) آلو .. مين .. كوهين .. بتقول ايه ..  
انت ازاي ماجتش .. بتقول جيت .. ماغديش خبر .. تركت جواب ؟  
.. ما وصلنيش ..  
سميحة - كوهين جه وساب لك رسالة  
شكرى - ( يضع السماعة وينظر اليها غاضبا ) وازاي ماتدنيش خبر  
بحاجة زى دى .. أنت مسئولة دلوقت من الكارثة دي .. فين الرسالة ؟  
سميحة - ( تناوله الورقة ) اوى .. ( تناوله ورقة اخرى ) والورقة دي  
وقعت من كوهين هنا  
شكرى - ( يقرأ الورقتان ثم يتناول السماعة ويخاطب كوهين ) انا قرئت  
جوابك ياسى كوهين ، وهابز اقول لك انى رح احتفظ بالاسهم بتاني كلها  
.. وحا اشترى كمان غيرها .. بتقول ليه .. انت طيما عارف ليه ..  
يا سائل يا لى .. ( يضع السماعة )  
سميحة - دلوقتي بقى تسامحنى على تدخل فى امالك  
شكرى - طيما يا حبيبى ( يحتضنها ويقبلها )  
حسنولة - ( يدخل فيلجأ بالنظر ) فيه بره واحدة ست عابزه تقابل  
حطرتك ..  
شكرى - اسألها عابزه ايه  
حسنولة - بتقول انها تايست وقرت الاعلان .. لكن من رأى اتنا  
مرفها وكفايه المدموازيل سوسن .. متى كده ؟  
شكرى - لا .. خليها تدخل .. اما سوسن دي فمرانى ياغبى  
حسنولة - مرانك .. ياتهاد اسود ! ( يخرج )  
( تدخل الكاتبة الدمية )  
شكرى - ( باشمئزاز ) حضرتك التايست الجديدة  
سميحة - ايوه طيما .. مش حايضك غير دى .. ( الى الكاتبة )  
تيرى نفسك في خدمة الشركة من النهارده .. متى كده يا شكرى ؟  
شكرى - ( يتشم ويقبل سميحة ) كده يا سميحة !  
( ستر )



# بيبي وبيك

## اعداد ناقصة

.. تنقصني عدة اعداد من « الكواكب » ..  
كيف احصل عليها ؟  
السويس : محمود مصطفى العداد  
اتصل بقلم الاشتراكات بدار الهلال ليوافيك  
بقائمة الاعداد والذي منه !

## من عدته !

.. نريد ان نعرف اذا كان الزواج قد تم بين  
الفنان فريد الاورش وبين ليلي الجزائرية من  
عدته ..  
راس البر : آنسة ن. ا. م.  
.. لا .. من عدته !

## الاسئلة الباردة !

.. هل تتولى الرد على كل ما يصل اليك من  
الاسئلة ولو كانت باردة مثل حضرك ؟  
فهره : فوزى المعري  
.. نعم .. والدليل على ذلك اني نشرت  
سؤالك البارد !

## من هم ؟

.. بلمتلك .. من هي فتاة احلامك ؟  
بيروت : آنسة دولي  
.. احسن ان اذكر لك اسمها فتستولي عليك  
الغيرة .. وبقي حكاية !

## مطربات ؟

.. هل المطربات : فنان وشادية وصباح  
مصريات ؟  
المرافق : السيد عبد الكريم السيد  
.. فنان ليست مطربة بل ممثلة ، وهي  
وشادية مصريتان ، وصباح لبنانية

## لواذع ..

.. هل تقبل التلكات اللاذعة التي تلمس  
شخصك والتي ألفها منك اهالي التصورة ؟ اذا  
كان الجواب بالإيجاب فاستمد يا هم  
التصورة : خير حسين عبد الله  
.. التلكات اللاذعة مملوش .. لكن « البايخة »  
.. !

## تجديد

.. لماذا كان الفنان محسن سرهان يبيع  
ساعته في مصمم يده اليمنى « في فيلم « لك يوم  
يا ظالم » ؟  
حمص : سوريا : نزار السباني  
.. من باب « التجديد » !

## حفلة ..

.. اريد ان ادعوه الى تناول الشاي اتاوتلات  
فتيات فانتات لو رايت احسدهن لسقطت من  
طولك .. فهل تقبل الدعوة ؟  
مصر الجديدة : كاريه الفانتات  
.. ودي تبقي دعوة ايه اللي حاسقطنى من  
طولي ؟ دي ولا « دعوة ولبه » ؟ لا يا سنى ..  
يفتح الله !

## لسه ..

.. هل الفنان « سمير عيسى الله » متزوج ؟  
ومن تكون زوجته ؟  
فتحى ل. د. م.  
.. سمير لسه ما دخلنى دنيا !  
.. عريس ..

.. اذا كانت « ليلي مراد » ترغب في الزواج،  
فاتا على استعداد لدفع مهر قدره ٢٠٠٠ جنيه  
مصرى ذهب .. ولها حرية الإقامة في مصر أو  
الحجاز  
الملكة السعودية : يوسف م. ب.  
.. ما رأى ليلي في هذا العريس « الذهبى » ؟

## ماجدة ..

.. هل كانت الفنانة ماجدة مخطوبة للفنان  
سميد أبو بكر ؟  
حلوان الحمامات : عثمان على محمد  
.. حرام عليك !

## ضابط ..

.. هل كان فريد شوقي ضابط مباحث ؟  
الاسكندرية : محمد السيد عثمان  
.. على الشاشة فقط !

## لماذا ؟

.. لماذا يختلف لقب محمد فوزى وهدى  
سلطان مع انهما شقيقان ؟  
الزيتون : آنسة نوال م. ج.  
.. اللي حصل كده !

## عتاب ..

.. اعجبنى عتاب السيدة « النجمة شامي » التي  
دعكت لخصور حفلة قرأها فلم تلب الدعوة ..  
فهل يمكن ان تكرم بذكر اسم زوجها ؟  
عمان : آنسة نجلا ش.  
.. اسم الزوج « صبحى » .. ولكن لماذا تريد  
التعرف به ؟ هل لديك « مشروع طلاق » ؟

## معبودة ..

.. لم اصمدل ان انور وجدى طلق ليلي  
مراد معبودتى الوحيدة .. فهل هذا صحيح ؟  
عمان : آنسة ليلى ح. ش.  
.. نعم .. ولكنها مادت اليه كالمعاد !

## هل صحيح ؟

.. هل صحيح ما سمعناه من ان الفنان  
محمود ذو الفقار تزوج بالفنانة مريم فخر الدين ؟  
راس قارب : مصطفى عبد المطلب سليم  
.. لعد دلوقت .. ما حصلنى !

## نجلتها !

.. هل نعتزم السيدة فنان حمامة اظهار نجلتها  
( كلا ) في السينما ؟  
انصاب : عليه عبد المنعم  
.. اذا واقفت « نجلتها » طبعا !

## ستوديو مصر يقدم

فاتن حمامة  
مسين رياض  
تحية كاريوكا



## الزهور الفائنة

فيهم قومي  
قومي موشوعه  
نظيفه قومي  
انتاجه د. ابراهيم



بالاشتراك مع  
محمود المايحي شكرى سرعان  
فريد شوقي فردوس محمد  
نزيه مامي عبد العزيز أحمد

جمال مذكور  
عبد العزيز فرمى  
انتاجه د. ابراهيم

هايا بسما الكوريات  
وسينما هدفية الأزيكية السيني  
بالقصة



## كلمة ونص

حسن عبد الله محمد : السوي - تجد صورة شادية في هدية هذا العدد

محمد حسن : بغداد - ليس لفان سوى ابنة واحدة هي « نادية » وقد طلقت صباح من زوجها

أحمد محمد ش : م : المعادي - اذا كان يملك معرفة مدى الجمال الذي يتمتع به « طرزان » فانتظر حتى نشر صورته .. بعد عمر طويل ..

أنسة ن.م.ب : السوي - عنوان صفيه المهندس : « محطة الادامة الحكومية المصرية شارع ملوى بالقاهرة » ..

م . شلالا - د . د . ح : بيروت - هل تمتد ان الفن ستردي ثوب الحداد اذا انتحرنا في سبيله ؟ لماذا لا نحاول تحقيق رغباتكم الفنية بالطرق المشروعة ؟ حقا « قلة العقل مصيبة » !

محمد عبد الحميد سلامة : المحلة الكبرى - يمكنك التقدم الى معهد التمثيل ، فاذا تبين ان لديك مميزات فنية بارزة يستحق التجاوز من « الفرق » بين التوجيهية ودبلوم المدارس الصناعية

محمود الكيلاني : عمان - لا اعتقد ان دخول الاستاذ محمد عبد الوهاب مجلس النساب سيحول بينه وبين الفناء .. ومن يدري ؟ ليس من الجائز ان يقدم لنا تشكيلة جديدة من الاغاني البرلمانية ؟

أنسة ليعة علي : بغداد - يمكنك ان توجس الى ما شئت من اسئلة واذا اردت ردا خاصا داخل خطاب خاص فانا في الخدمة ..

أنسة فيلي : ش : مصر - لقد ابتغينا فان حيازة تلك زملائه منها جدا لعدم ردها على خطابك .. وكان جوابها : « ما فيهاش من زعل » ..

الانستان ش.ع - ص.ع : شعرا - شكرا على حسن ظنكم بطرزان وهو يعتذر عن نشر صورته « ويرحب بكل « يهدلة » على ايديكم

م.ص.ج : الطائف - الحجاز - لو كان طرزان يريد نشر اسمه الحقيقي لما اختار لنفسه هذا الاسم المستعار .. اما رد الفنانة على رسالتك فمسألة قد تتحقق او لا تتحقق .. تبعا لمزاج الفنانة و « ذوقها » !

سليم أبو زيد : بورسعيد - اكتشافتك جه « في القاضى » فليس طرزان هو الشخص الذي ذكرت اسمه ..

سيد احمد الدشتاوي : مصر - اكرر القول بان طرزان ليس من اهل الفن ، فلا هو مطرب ولا ممثل ولا « رفاص » هابزنى احلف لك !

حميدة محمد عبد القادر : الاسكندرية - يمكنك ارسال القصة فاذا كانت جذيرة بالنشر نشرناها .. والا اعتدنا بضيق المقام ..

### خطاب ..

.. هل يقصّب الفنان من الدين ذو الفقار اذا ارسلت خطابا الى الفنانة فان حماة ؟  
بور سوان : ادريس محمد بشير  
هذا يتعلق بلغة الخطاب ، ودرجة حرارة الاجاب ..

### تطوع ..

.. يعز على ان تعرض لاجرم الفنانة الخس الثلاثي يستمر خنقك .. فما رأيك لو تطومت للدفاع عنك ضد من وتخليصك منهم ..  
الملكة العربية السعودية : ب.م.ف  
اشكرك .. ولكن .. من الذي سيتولى تخليصك منك فيما بعد ؟

### كيف ؟

.. كيف يمكن التمييز بين القبلية الحقيقية وغير الحقيقية على الشاشة ؟  
القصر : منصور حسين علي بالحدادة

### ليلي

.. هل امتزلت ليلي مراد فن السينما ؟  
جرجا شعاعه محمد أمين  
ولماذا امتزل ؟

### اخوان ..

.. هل احمد صدي وزينب صدي ولولا صدي وحسين صدي اخوة أشقاء ؟  
سوريا : عدنان س  
لا اخوة ولا قرايب حتى !

طرزان

### في البحر

.. لماذا لا نرى افلاما مصرية تدور حوادثها ومعاركها في البحر كما نرى في الافلام الاجنبية ؟  
لبنان - بيروت : عثمان الكفكي  
بحر من يام ا ان معظم ممثلينا يفرلون في « شبر ميه » !

### بالمراسلة

.. هل يجوز الانتساب الى معهد التمثيل العالي بالمراسلة ؟  
رام الله - فلسطين : غالب أمين  
لا يوجد بالمعهد قسم للتدريس بالمراسلة

### جاي قبله !

أقامت السيدة زوزو نبيل حفلة عيد ميلاد لتجلبها ، فذهب بعض المطربين لاحياء الحفلة .. وبدأت زوزو بتهديم المطرب المغربي عبد الوهاب آجوي على من حضر قبله من المطربين المصريين ، فنقّب أحدهم لذلك ، وقالت له زوزو :

— لا مؤاخذه أصل الأستاذ عبد الوهاب ده ضيف .. جاي من « المغرب »

فقال المطرب المصري :

— وإيه يعني .. مانا جاي من « مصر » !

### كاميليا ..

.. هل تزوجت المرحومة كاميليا ؟ ومن هو زوجها ؟  
طنجة - مراكش : ن. الحريش  
لم تزوج كاميليا قبل وفاتها .. اما بعد كده .. فعلى فمك بقى !

### سامية جمال

.. هل صحيح ان سامية جمال اصيبت بمرض صفة في امريكا ؟  
اسيوط : نادية ح . ا  
ما حصلش !

### اول اغنية

.. ذكرتم ان اول اغنية غناها عبد الوهاب هي : « في الليل لما خلى » التي غناها في حفلة رسمية ، والذي نعرفه ان اول اغنية له هي : « انا عندي منج » وصوتى كمنج « وقد غناها سنة 1918 وهو طفل على مسرح « السلام » يحي سيدنا الحسين وكانت تعمل على ذلك المسرح فرقة المرحوم فوزي الجزائري الاسكندرية : على جمال

.. كان المقصود ان نذكر « اول اغنية » غناها عبد الوهاب عند ظهوره على « التخت » .. لا ذكر اول « مونولوج » او « قطبوقه » .. على اننا نشكركم على هذا الايضاح الطريف ..

### تلميذ ..

.. احب ان اكون تلميذا للمطرب عبد العزيز محمود  
الدقي : عبد التواب عبد القادر  
انت حر !

AL KAWAKEB

Nº. 57

2.9.1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ مدا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلانا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى أحد وكلاء مجلات دارالاهل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥٧

١٩٥٢/٩/٢



أحدث الألوان

"Paint the Town Pink"  
Revlon



ريفلون

مستحضرات التجميل الفاخرة